

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۲۲۲-۲۲۳

مضامین

چند قومی مرثیے

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۲۲۵-۲۲۵

اسفراین کے دو شافعی فقید

عمیرہ صدیق دریا بادی ندوی ۲۲۶-۲۲۶

رفیق دار المصنفین۔

بہار دانش

جناب رام لعل ناگپوری ۲۹۱-۳۰۱

نابھہ۔ پنجاب

ڈاکٹر محمد حسین فطرت ٹھٹھکی ۳۰۲-۳۰۴

غالب مذاق اجتہاد

معارف کی ڈال

”ح“ پیرس فرانس۔ ۳۰۸

مکتوب پیرس

جناب شیخ نذیر حسن صاحب ۳۰۹

مکتوب لاہور

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی،

لاہور

جناب لطیف حسین ادیب صاحب ۳۱۰-۳۱۱

مکتوب بریلی

جناب حبیبہ احمد صدیقی صاحب ۳۱۲-۳۱۲

مکتوب اسلام آباد

انسی ٹیوٹنٹ آف پالیسی اسٹڈیز، اسلام آباد

وفیات

ع۔ ص۔ ۳۱۵-۳۱۸

مولانا اخلاق حسین دہلوی

ع۔ ص۔ ۳۱۹-۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی زندگی قرآن مجید کی خدمت اور اس میں غور و فکر کیلئے وقف رہی انھوں نے اسکی فہم و معرفت کی راہ ہموار کرنے کیلئے اپنے خاص نسخے کے مطابق بعض لوگوں کی تربیت بھی کی اور انکی یادگار مدرسۃ الاصلاح سرٹمیر کا مقصد بھی قرآن مجید کی محققانہ تعلیم ہے، یہاں جو دوسرے علوم پڑھائے جاتے ہیں انکا محور و مرکز قرآن مجید ہی کو بنایا گیا، مولانا کے تلمیذ رشید مولانا امین اسن اصلاحی مظاہر نے اپنے اس علم و معارف کی شرح و ترجمانی کر کے ان سے اہل علم کو بڑی حد تک متعارف کرایا، ہندوستان میں انکے افکار و نظریات کی ترویج و تدریس کے ذریعہ انکے خاں شاگرد مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم اور تصنیفات کی اشاعت کے ذریعہ انکے دانش اس مولانا بدر الدین اصلاحی مظاہر ناظم مدرسہ دارہ حمیدیہ نے کی اور اب اس کے تعلیم طلبہ کی انجمن کی حرکت و دلچسپی فکر فرامی کا فروغ ہو رہا ہے، انجمن کی سرگرمیوں کا مرکز علی گڑھ ہے جہاں علوم القرآن کے نام سے ایک ششماہی رسالہ شایع ہو رہا ہے جو قرآنیات کے متعلق مفید اور بلند پایہ مضامین کے لیے مختص ہوتا ہے۔ انجمن نے مولانا کی تصنیفات کی اشاعت کا منصوبہ بھی بنایا ہے اور بعض کتابیں شایع بھی کی ہیں۔

تین برس پہلے انجمن کے زیر اہتمام مدرسۃ الاصلاح سرٹمیر میں ایک کارسمینار ہوا جس میں پڑھے گئے مقالات کا مجموعہ بھی شایع ہو گیا ہے اس سال بھی ۶ تا ۸ اکتوبر کو انجمن نے مدرسے میں "نظم قرآن" کے موضوع پر دوسرا سمینار کرایا جس میں ملک میں دفعتاً پیدا ہو جانے والی ایک خاص صورتحال کی وجہ سے ملک بیرون ملک بعض اصحاب علم شریک نہیں ہو سکے تاہم یہ اپنے مقصد نظم و ضبط حاضری کی تعداد اور اس لحاظ سے بہت کامیاب ہوا کہ اس میں ۱۲۱ مقامات پڑھے گئے، سمینار کا افتتاح انجمن کے صدر اور ملک کے مشہور عالم و مصنف مولانا ناصر الدین صلاحی نے کیا اور افتتاحی جلسہ کی صدارت بھی انکی خطبہ استقبال مولانا امین اسن اصلاحی نے اور کلییدی خطبہ ڈاکٹر مظفر احسن صلاحی نے پڑھا، مقالات کے ۵ جلسے کی ترتیب پر فیسر سیدین مظہر صدیقی مولانا جلال الدین نصر عمری مولانا محمد فاروق خاں راقم الحروف اور مولانا غایت اللہ سبحانی کی صدارت میں ہوئے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مدرسہ دارہ حمیدیہ اور دیگر علمی و ادبی تنظیموں نے

تکمیل الطب کا لکھنؤ، دارالمصنفین اعظم گڑھ، جامعۃ الفلاح بلریا گنج اور مدرسۃ الاصلاح سے وابستہ حضرات نے مقالے پڑھے، ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی نے جلسوں کی کارروائی خوش سلیبی سے چلائی اور مدرسہ انجمن کے عہدیداروں اساتذہ اور طلبہ نے مہمانوں کو آرام و راحت پہنچانے کے لیے غیر معمولی جدوجہد کی۔

نظم قرآن مولانا فراہی کی ماہ الامتیاز خصوصیت ہے، وہ اس کو قرآن فہمی کا اہم وسیلہ اور بنیادی کلیہ سمجھتے تھے انھوں نے اسکا جامع وسیع اور ہمگیر تصور ملل طور پر پیش کیا اور اپنی تصنیفات اور مختلف سورتوں کی تفسیر میں سے عملی اہرت کر بھی دکھایا اور یہ واقعی انکا عظیم شان کا نام ہے تاہم متقدمین علماء کے یہاں بھی یہ تصور موجود ہے بلکہ بعض نے اس پر مستقل کتابیں لکھی ہیں اور بعض نے اپنی تفسیروں میں وجوہ نظم بیان کیے ہیں، ان لکھنویوں میں نظم کی ضرورت و اہمیت اور مفہوم کی محتاحت علاوہ نظم قرآن کے متعلق مولانا فراہی کے خیالات و تصورات کے ساتھ ہی دوسرے علماء کی تصنیفات اور تفسیروں کا جائزہ لیکر انکے تصورات نظم بھی واضح کیے گئے،

اور بعض مقالات میں کمی متعین یا کمی سورتوں کے نظم و ترتیب کو واضح کیا گیا، راقم نے نام لایا انکی تفسیر سے آیات کے ربط و نظم کی مثالیں پیش کیں مولانا غایت اللہ سبحانی کے عربی مقالے میں سورہ قمر کے اعجاز و نظام کو اچھے انداز میں پیش کیا گیا تھا اور مولانا جلال الدین حجت نے بعض سورہ تفصیلات کے نظم پر گفتگو کی تھی۔ مقالات پر خوش گوار ماحول میں بحث و مباحثہ بھی ہوا، دعوت ہے کہ یہ مفید سلسلہ جاری رہے تاکہ قرآن مجید میں تدبر کا مذاق پیدا ہو اور مدرسہ کے مقاصد اور مولانا فراہی کے افکار کی اشاعت بھی ہو، کلکتہ کے بعض ذہنی شعور لوگوں نے تعلیم کے فروغ کے لیے ۱۹۶۸ء میں مسلم پروگریسیو سوسائٹی کی داغ بیل ڈالی تھی جس نے فری کو چنگ سنٹر، پروگریسیو ڈس اسکول مقابلے کے امتحانات کیلئے تربیتی کلاسز ایک لائبریری قائم کی ہے، سوسائٹی کے زیر اہتمام تعلیمی و ادبی پروگرام بھی ہوتے ہیں، ۲۵ ستمبر کو مسلمانوں کے موجودہ تعلیمی و اقتصادی مسائل ورائٹنگ کے موضوع پر ایک کل ہند سمینار ہوا جس کی صدارت پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خاں نے کی اور پروفیسر عبدالمنعمی نے اس کا افتتاح کیا، کلکتہ اور باہر سے آئے ہوئے حضرات نے

مقالات پڑھے اور تقریریں کیں۔ راقم نے بھی اس کے لیے مضمون لکھا تھا مگر تقریر ہی کے ذریعہ مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی کا ذکر کرتے ہوئے تعلیم کی ضرورت و اہمیت واضح کی اور اس پر زور دیا کہ مسلمانوں کی دینی درسگاہوں میں جدید علوم پڑھائے جائیں تاکہ مسلمان وقت کے اقتضا، موجودہ معیار اور اسلوب کے مطابق اسلام کی دعوت و اشاعت کا کام کر سکیں جو ان کا اصلی فریضہ ہے، اسی طرح جدید تعلیم گاہوں میں قرآن مجید، احادیث نبوی اور تاریخ اسلام کے درس کا اہتمام کیا جائے تاکہ مسلمان اپنے دین اور اپنی تاریخ و تہذیب سے واقف ہو کر اپنے امتیاز و شخص کو باقی رکھ سکیں اس کی وجہ سے طلبہ پر بوجھ تو بڑھے گا مگر اسے اٹھانا ضروری ہے، معاشی مسئلہ بھی تعلیمی پسماندگی دور کر کے حل کیا جاسکتا ہے اور اسکے لیے ٹکنیکل ورکڈیکل اسکول اور کالج کھولے جائیں۔

وقت کم تھا، کلکتہ میں دارالمصنفین کے قدر دانوں کا وسیع حلقہ ہے، لیکن صرف حاجی منظور علی صاحب اہل اڑیسہ سے ملاقات اور مولانا حکیم زماں حسینی صاحب کی عیادت کے لیے جاسکا، دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے مقرر کن اور کلکتہ ہائی کورٹ کے سابق چیف جسٹس خواجہ محمد یوسف صاحب جناب احمد سعید طبع آبادی اڈیسٹر آزاد ہند اور جناب کلیم الدین شمس صاحب وزیر حکومت مغربی بنگال نے میری قیام گاہ پر تشریف لاکر ممنون کیا۔ منجملہ ذکر دونوں حضرات نے قوم و ملک کے حالات و مسائل پر بڑی دردمندانہ گفتگو کی اور دارالمصنفین تشریف لانے کا اشتیاق ظاہر کیا، سوسائٹی کے سکریٹری جناب زین العابدین صاحب سایہ کی طرح ساتھ رہے اور کوئی تکلیف نہیں ہونے دی۔ گذشتہ مولانا یاحد شہابی ناظم عمومی ملی جمعیت علمائے ہند سے ملاقات ہوئی تو کسی فرصت کے وقت ہفتہ عشرہ کے لیے دارالمصنفین تشریف لانے کا وعدہ کیا انکی میٹ میں جناب الحاج سی۔ کے جعفر شریف صاحب وزیر ریلوں حکومت ہند سے بھی ملنے گیا۔

مقالات

چند قومی مرثیے

از پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

(۲)

خاقانی نے ۵۴۹ھ دوسرے حج سے واپسی کے موقع پر یہ منظومہ لکھا جو قصیدہ مدائن کے نام سے مشہور ہے لیکن جو دراصل ساسانی دور کی علمی و ثقافتی ترقی کا مرثیہ ہے خاقانی کا یہ قصیدہ کافی مشہور ہوا اور کئی شاعروں نے اس کے جواب میں نظمیں لکھیں لیکن ان میں سے کوئی بھی خاقانی کے قصیدے کے درجے کو نہیں پہنچ سکا۔ ذیل میں اس منظومہ کے اشعار پیش کیے جلتے ہیں جن سے ظاہر ہوگا کہ یہ دراصل ساسانی دور کے ایران کا قومی مرثیہ ہے

ہاں امی دل عبرت بین از ویدہ نظر کن ہاں
ایوان مدائن را آئینہ عبرت دان
اے عبرت حاصل کرنے والے دل ذرا
غور سے دیکھ تو تجھے معلوم ہوگا کہ مدائن
کے محل آئینہ عبرت ہیں۔

یک رہ ز لب دجلہ منزل بہ مدائن کن
وز ویدہ دوم دجلہ پر خاک مدائن دان
دریائے دجلہ کے کنارے چل کر ذرا
مدائن میں ٹھہر جا، تو تو اپنی آنکھ سے اتنا
آنسو بہائے گا کہ دوسری دجلہ بہنے لگے گی۔
تو دجلہ چناں گریہ صد دجلہ خوں گوئی
خود دجلہ ایسا رو رہی ہے گویا اس میں سیکڑوں

کر گری خوابش آتش چکد از مشرکان

دجلہ خون بہ رہا ہے اور خون ادر پانی
کی آمیزش میں اتنی گرمی ہے کہ دیکھنے والوں
کی آنکھ سے آگ نکل رہی ہے۔

بینی کہ لب و جلد چون کف بدہاں آرد
گوئی زلف آہش لب آبلہ زد چندان

تو دیکھے کہ دجلہ کے کنارے جیسے منہ میں
کف جم گیا ہوا ایسا لگتا ہے کہ آہ کی گرمی سے
ہونٹوں پر اتنے آبلے پیدا ہو گئے ہیں۔

از آتش حسرت بین بریان جگر و جلد
خود آب شہید سی کاش کندش بریان

حسرت کی آگ سے جگر و جلد بھن رہا ہے،
یہ عجیب بات ہے کیا کبھی سنا ہے کہ آگ پانی
کو بھون دے۔

بر و جلد گرمی تو نور و دیدہ ز کاش دہ
گر چہ لب دریا بہت از دجلہ ز کات است

دجلہ پر تو طرح طرح سے آنسو بہا، یہ آنسو
بہا ناگوار یا تیسری آنکھ کی زکات ہے اگرچہ خود
دیا کا کنارہ دجلہ سے زکات لے رہا ہے۔
دجلہ میں باو لب (آہ) اور سوز دل کی آمیزش
ہے اس کا نصف ٹھٹھا ہے اور نصف
دوم آتش خان۔

گر دجلہ در آموزد در باو لب و سوز دل
نہیں شود انسرودہ نمی شود آتش دان

جب ایوان و آگن کا سلسلہ ٹوٹا تو دجلہ کا
سلسلہ اس شروع ہوا چپا کہ زنجیر چپان
ہوتی ہے۔

تا سلسلہ ایوان بگست مدائن را
و سلسلہ دجلہ چون سلسلہ شمع چپان

کبھی کبھی آنسوؤں کی زبان سے ایوان

گگہ زبان ایک آواز وہ ایوان را

تا یو کہ بگوشش دل پاسخ شنوی نایوان

مائن کو پکارا امید ہے کہ ایوان کا جواب
تو اپنے گوش دل سے سن لے۔

فندانہ ہر تھری پندی وہرت نو نو
پند سر فندانہ بشنوز بن دندان

ہر محل کے ٹوٹے ہوئے کنگورے میں جو دندانہ
پڑ گئے ہیں ان سے طرح طرح کی نصیحت
ملتی ہے اور کچھ چاہیے کہ ان نصیحتوں کو
تم بڑی توجہ اور خلوص سے سنو۔

گوید کہ تو از خاک کی و خاک تھیم کنوں
گامی دوسہ برمانہ و اشکی دوسہ ہم پیشا

میں سے یہ نصیحت آتی ہے کہ تو خاک کی ہے
اور اب ہم تیرے پیروں کی خاک بننا دو
چار قدم چاہے کھنڈروں پر دھکتا اور دو
چار آنسو بھی بہاتا جا۔

از فو حد چند الحق ما ئیم ہر دسر
از دیدہ گلابی کن و دسر با نشان

کھنڈروں میں اتنے آنسو گول رہے ہیں کہ انکی
بیچ پکار سے میرے سر پر درد ہونے لگا
ہے اس سبب آج اپنے آنکھ سے آنسو بہا جو
میرے حق میں گلاب ہو گا اور وہ میرے
درد سر کو دور کر دے گا۔

آری چہ عجب داری کا ندر چمن گیتی
چفداست پی بلبل نو حاست پی الحان

جہاں اتنی عجب کا کیا مقام ہے، اس لیے
کہ دنیا کے باغ میں بلبل کی دلکش آواز کے
ساتھ آؤ کی نفرت انگیز آواز اور خوش الحانی
کے ساتھ فصد فریاد کی آواز بھی ہے۔

ما باہر گہ دادیم این رفت ستم بر ما
بر قصر ستمکاران کوئی چہ رسد خذلان

ہم تو حق و انصاف کی بارگاہ تھے ہم پر یہ
ستم تو ظالموں کے محلوں پر نہ جانے کیا کیا
تباہی آئے گی۔

گوئی کہ نگون کردست ایوان فلک دش
حکم فلک گردان یا حکم فلک گردان

گویا پھر نے دالے آسمان کے حکم و تاثیر سے
مائن کے فلک بوس محل گر چکے ہیں، اگر
ممکن ہو تو آسمان کے حکم کو پھیر دے۔

بر دیدہ من خندی کاہنجا چہ می گرید
گریند بر آن دیدہ کاہنجا نہ شود گریدان

تو میرے رونے پر ہنس رہا ہے کہ تیری آنکھ
کیوں گریہ و زاری میں مصروف ہے وصال
یہ اس آنکھ پر رو رہی ہیں جو ایسی دردناک
کہانی سے متاثر نہ ہوں اور نہ روئیں۔

این ہست بہان ایوان کز نقش رخ مرد
فلک در او بودی دیوار نگارستان

یہ وہی محل ہے کہ جس پہاڑیوں کے چہروں
کی تصویر سے وہ نگارستان - PICTURE GALLERY
کی دیوار معلوم ہوتا تھا۔

این ہست بہان درگہ کور از شہان بودی
دولیم ملک کابل ہندو مشہر ترکستان

یہ وہی جگہ ہے جہاں ملک کابل و سلطدار
(دولیم) تھا اور شاہ ترکستان کی حیثیت
غلام کی تھی۔

این ہست بہان صفہ کز ہیبت اوہدی
بر شیر فلک حلقہ شیر تن شادروان

یہ وہی ایوان ہے جس کی ہیبت کا یہ عالم تھا
کہ سر اپر دے پر شیروں کی تصویریں
فلک پر حلقہ کر رہی تھیں۔

پندار بہان عہداست از دیدہ فکر تین
دو سلسلہ درگہ در کو کبہ میدان

اگر درگاہ کے تسلسل اور میدان میں نشان
شہنشاہی کو غور و فکر کی آنکھ سے دیکھے گا
تو سمجھے گا کہ گویا وہی زمانہ (نظروں کے
سلئے) ہے۔

از اسب پیادہ شد بر طبع زمین نہ رخ
زیر پی پیلش میں شہ مات شدہ نعلین

تو گھوڑے آقا اور فرش زمین پر اپنا سر
رکھ تو تو دیکھے گا کہ نعمان جیسا بادشاہ
ہاتھی کے پیر کے نیچے کچلا ہوا ہے، گویا شطرنج
کے کھیل میں مات کھا گیا ہے۔

ای بس شہیل انگن کا فکندہ بہ شہ پیل
شطرنجی تقدیرش در ماتنگہ حرمان

کتنے شہ زوہا اور پیل انگن بادشاہوں کو
تقدیر کے شطرنج باز نے بد نصیبی کی مات کا
میں شکست دے دی۔

مست است زمین زیرہ خوردہ ست بجای می
در کاس سر بر مرز خون دل نوشروان

زمین مست ہے اس لیے کہ شراب کی جگہ اس نے
ہر مزے سر کے پیالے میں نوشروان کے دل
کا خون پیایا ہے۔

۱۱۔ نعمان بن منذر حیرہ کے مشہور فرمانرواؤں میں تھا۔ ۵۹۲ میں نوشیروان کے حکم سے بادشاہ
مقرر ہوا، ۲۲ سال حکمرانی کی خسرو پر دیز کے زمانہ میں مورد عتاب ہوا، اور اسی بادشاہ کے حکم سے
ہاتھی کے پیر کے نیچے کچلا دریا گیا، بقول معین خاقانی کے مندرجہ بالا شعر میں اسی واقعے کی طرف اشارہ
ہے، دیکھئے فرہنگ معین ج ۴، ص ۲۱۳۶ ہر مزد نام کے پانچ بادشاہ ساسانی دور میں گزرے
ہیں ان میں دو یعنی چوتھا نوشیروان کا بیٹا تھا، ۵۹۹ء میں تخت نشین ہوا (بقیہ حاشیہ ص ۲۵۰ پر)

بس پسند کہ بود آنکہ در تاج سرش پیدا
صد پسند نہ است اکنون در دفتر سرش پنهان

اس کے تاج سر میں جو شہنشی کی نشانی اس وقت تھی
اس کی تکی واضح نصیحتیں موجود تھیں اور اب
(بعد مرگ) اس کے سر کے اندر سینکڑوں نئی
نصیحتیں پنهان ہیں جو غور کرنے ہی سے
معلوم ہو سکتی ہیں۔

کسریٰ و ترنج زار پر ویزہ و ترہ زار
بر باد شدہ یکسر با خاک شدہ یکساں

نہ کسریٰ کا ترنج زار باقی ہے اور نہ خسرو
پر ویزہ کی سونے کی ترہ باقی رہ گئی، دونوں
کل کی کل بر باد ہو چکی ہیں اور زمین کا پیوند
ہو گئی ہیں۔

(بقیہ حاشیہ ص ۲۴۹) ۵۹۰ میں ایک سردار کے بدست مقید ہوا اور ماندھا کر دیا گیا۔ پانچواں
ہرمز خسرو پر ویزہ کا بیٹا تھا ۶۳۱ء میں خود اس کے ایک محافظ نے قتل کر دیا (دیکھئے فرہنگ معین
ج ۴ ص ۱۲۷) ساسانی خاندان کا ۲۱۱ء بادشاہ جس نے ۵۲۱-۵۶۸ء تک حکومت
کی اس نے فرمانروائے دوم کو شکست دی اور حکومت کی بنیاد عدل پر قائم کی، نوشیروان عادل
کی حیثیت سے اس کی شہرت عالمگیر ہے۔ حضرت سرور عالم اسی بادشاہ کے زمانے میں مبعوث ہوئے،
خاقانی کہتا ہے: پر ویزہ ہی کہ در بلادش۔ صد نعمان مر زبان بنیم (۲۴۵) شہنشاہ کا کسریٰ معرب
خسرو نام کے تین فرمانروا ساسانی خاندان (۲۲۴-۶۵۲) میں گزرے ہیں ان میں خسرو
اول نوشیروان اور خسرو دوم خسرو پر ویزہ ہے خسرو پر ویزہ نے ۵۹۱ تا ۶۲۸ء حکومت کی،
نوشیروان کے بعد ساسانی خاندان کا سب سے مشہور بادشاہ تھا، اس نے بہت سی جنگوں
میں نمایاں کامیابی حاصل کی، اس نے اپنی فتوحات کے ذریعے بہت سے (بقیہ حاشیہ ص ۲۵۱ پر)

پر ویزہ بہر بومی زمین ترہ آوردی
گردی ز بساط زر ز زمین ترہ دستان
پر ویزہ کنون گم شد زان گم شدہ کتر گوی
ز زمین ترہ کو پر خوان رو کم ترہ کو ابر خوان
خسرو پر ویزہ جہاں جاتا زمین ترہ لے جاتا
اور بساط زر سے زمین ترہ کو پستان بناتا
اب پر ویزہ ختم ہو گیا اور گم شدہ کا ذکر بیکار
ہے زمین ترہ کہاں ہے اس کو حاصل کرنے
کے لیے پکارو تو جاؤ اور تران کی آیات پڑھو

(بقیہ حاشیہ ص ۲۵۰) ذخائر حاصل کیے وہ اپنے حرم سہا کے تجملات کے لیے شہرت رکھتا ہے،
اقبال نے اس کو شہنشاہیت کا نشان قرار دیا ہے۔ خاقانی کے شعر میں کسریٰ کو پر ویزہ سے الگ کیا،
کسریٰ کو صاحب ترنج زار اور پر ویزہ کو صاحب ترہ زار بتایا ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، خسرو پر ویزہ
ہی صاحب زر و دست افشار یا مشت افشار ہے۔ زر و دست افشار کے لیے نظامی کا شعر ملاحظہ ہو:
ملک را در زر دست افشار در مشت کز افشردن بروں می شد زنگشت (گنجینہ گنجوی ص ۷۸)
زرشت افشار کا ذکر بیرونی کے الحماہ ص ۲۳۴ میں آیا ہے اور عجل التواریخ کا قصص
میں یہ جملہ ہے۔ [و خسرو پر ویزہ را] بود زرشت افشار کہ بر آن مہر نہادی و نہ سالن موم بود۔
کمر بستہ بن، قطعه زر می پوزن، ۲۰۰ مثقال (مشت افشار) بود کہ چون موم نرم بود می توانست
آنرا با شکر کال مختلف در آورند۔ زرشت افشار بودی ہوش اور اہما سبت آور و دوسرا پر
زرشت افشار شد۔ ترنج زار اور طلا می داشت افشار کا ذکر غالب کے ان دو
اشعار میں دیکھئے:

تھا ترنج زار ایک خسرو پاس
اکم کو دیکھتا اگر اک بار
رنگ کا زر و پر کا بوج پاس
پھینک دیتا طافی دست افشار

دیوانی مطبوعہ غالب السٹی ٹیوٹ ص ۱۹۸۔

اور وہ لوگ (فرعون کا لشکر) ڈبو دیے
جادیں گے اور کتنے ہی باغ اور نہریں اور
کھیتیاں عمدہ مکانات اور آرام کے سامان
جس میں وہ خوش رہا کرتے تھے اور ہم
نے دوسری قوم کو ان کا وارث بنا دیا،
نہ تو ان پر آسمان و زمین کو روٹا آیا اور نہ

انکو ہمت دی گئی۔ سورہ دخان (۲۵-۲۹)

تو نے پوچھا کہ بڑے نامور بادشاہ کہاں چلے
گئے، ان کو زمین کھا گئی اور ہمیشہ کے لیے
وہ ان کے پیٹ میں سما گئے۔

زمین تاجوروں سے عالمہ ہے، بچہ پیدا ہونے
میں دشواری کا سامنا ہوتا ہے، لیکن لطف
آسانی سے ماں کے پیٹ میں پڑ جاتا ہے۔

انگورستان سے جو شراب نکلتی ہے وہ
در اصل شیریں کے دل کا خون ہے اور

لے شیریں خسرو پر ویز کی محبوبہ اور بیوی تھی جس پر فریاد عاشق ہو گیا تھا۔ یہی افسانہ
فارسی کی متعدد شنیویوں کا موضوع ہے، ان میں نظامی کی خسرو شیریں اور امیر خسرو
وہابی کی شیریں و خسرو سب سے زیادہ مشہور ہوئیں۔ شنیویوں کے علاوہ فارسی
کی مشہور تصنیف ہے۔

گفتی کہ گیارفتند آن تاجوران اینک
زیشان شکم خاک است آبتن جادیدان

بس دیر بھی زاید آبتن خاک آری
دشوار بود ندان نطفہ سدن آسان

خون دل شیریں است آن می کہ دہد زین
ناب و گل پر ویناست آن خم کہ نہد زین

وہاں وہ شراب کی خم تیار کرتا ہے وہاں
وہ پرویز کی آب و گل سے بناتا ہے۔
نہ جلنے کتنے بڑے بڑے جابر لوگ یہ
زمین کھا گئی ہے، لیکن اس کو بھوک کا
ایسا بھوکا ہے جو اتنے لوگوں کے کھا جانے
کے بعد بھی اس کا پیٹ نہ بھلے۔

چندین تن جباران کاین خاک فرو خود دست
این گرسند چشم آخر ہم سیر شد زیشان

از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد
این زال سپید ابرو دیں مام سپہ پستان

خاقانی ازین درگاہ زیندہ عبرت کن
تا از درد تو زمان پس در لایزہ کہد خاقان

امروز گہرا ز سلطان رندی طلبہ توشہ
فردا ز در رندی توشہ طلبہ سلطان

گر زاد دہ کہد توشہ است بہر شہری
تو زاد مدائن بہر تحفہ ز پی شہر دان

ہر کس بہر زاد کہد سبہ ز گل حمزہ

یہ سپید ابرو بڑھ گیا، وہ بڑھ گیا جسکی
پستان ہے نہ جلنے کتنے بچوں کی حاملہ
ہونے سے سیاہ ہو چکی ہے، بچوں کے دل
کے خون سے اپنے چہرہ کے لیے لگلو نہ بناتی ہے۔
اس خاقانی! تو ایوان مدائن کی عبرتناک
حالت عبرت حاصل کرتا کہ تیرا اس
بیابان سے خاقان کو عبرت حاصل ہو۔

اگر آج کوئی زند سلطان توشے کا طلبکار
ہے تو کل سلطان ازندہ توشہ پائے گا۔
اگر تم کہو کہ زاد راہ ہر شہر کے لیے تحفہ ہے
تو مدائن کا ساز و سامان (یعنی یہ مرثیہ)
اہل شہر دان کے لیے مناسب ہدیہ ہو گا۔
ہر حاجا کہ سے حمزہ کی قبر کی مٹی کی

پس تو زدمان بر تسبیح گل سلمان

تسبیح لاتا ہے تو تو اسے خاقانی امدان سے
سلمان پارسی کی قبر کی مٹی کی تسبیح (اہل شریعت)
کے لیے لے جا۔

این بہر بصیرت بین بی شمرت از دگر گذر
کز شط چنیں بحری لب تشنه شدن توان

اس بصیرت دیکھنے والے دریل سے بغیر
اس کا پانی پے چلے جاتا مناسب نہیں،
کیونکہ اس بحر کے شط سے لب تشنه نہیں
جانا چاہیے۔

خوان کہ ز راہ آیند آرنذرہ آوردی
این قطعه رہ آورد است از بہر دل خوان

جب کوئی دوست سفر سے آتا ہے تو تحفہ
لاتا ہے میرا یہ قطعہ تحفہ ہے دوستوں کے
دلوں کے لیے۔

بنگر کہ درین قطعه چہ سحر ہی را ندر
مفتون یسج دل دیوانہ عاشق جان

غور کرنے کا ہے کہ اس قطعے میں شاعر نے
کیسی سحر طرازی کی ہے، یہ قصیدہ یسج دل
پرفتنوں اور عاشق جان کا دیوانہ ہے۔

(مصرعہ ثانی مشکوک سا ہے)

ایران پر جب بھی مصیبت پڑی خواہ یہ مصیبت بیرونی حملہ آوروں کے
ظلم و ستم کے نتیجہ کے طور پر آئی یا اندرونی خلفشار کی بنا پر ملک جب مصائب سے
دوچار ہوا تو ادیبوں، شاعروں کا قلم تیز تر ہو گیا اور انھوں نے ظلم و ستم کے خلاف
موثر انداز میں آواز بلند کی، انور می اور خاقانی کے قصائد جن کو ادب پر نقل کیا جا چکا ہے
اسی خیال کے مؤید ہیں اور چھٹی صدی ہجری میں عراق پر سلجوقی حکمرانوں کا تسلط ختم

ہوا، خوارزمشاہ کے قتل کے نتیجے میں آخری سلجوقی بادشاہ طغرل بن ارسلان کا اقتدار
جٹا رہا اور ۵۹۹ھ میں اس کو قتل کر دیا گیا، اس کے بعد عراق پر خوارزمیوں کا قبضہ
ہو گیا، لیکن نظم و نسق نہایت ابتر ہو گیا، سارا خطہ اتنی بد امنی کا شکار ہوا کہ لوگوں کے
لیے پناہ کی جگہ نہیں ملتی تھی، معاصر مورخ راوندی نے دردناک انداز میں وہاں کی اس
حالت کا نقشہ کھینچا ہے وہ لکھتا ہے کہ ظالم و بد دینوں کا غلبہ ہوا، وہ مسلمانوں اور
ائمہ دین پر طرح طرح سے ظلم کرتے، ان کا بے وجہ خون بہاتے اور زبردستی مال چھینتے،
کوڑے مار مار کر مسلمانوں سے روپیہ وصول کرتے، شراب خانے اور قحبہ خانے کھل گئے
شراب خوار می اور دوسرے منامی پر کسی قسم کی پابندی نہ رہی، علماء پر اتنی سختی ہوئی
کہ کسی کو کچھ کہنے کی مجال نہ تھی اور ۵۹۸ھ میں پورے عراق میں غلی کتابیں احادیث
کے مجموعے، قرآن مجید کے نسخے تہذیبوں میں تول کر فروخت ہوتے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ
ایک من وزن کی کتابیں نیم دانگ میں بکتیں، مساجد اور مدارس میں بھی ظلم سے محفوظ نہ رہے،
اس کے بعد لکھتا ہے کہ:

”و جمال الدین محمد بن عبد الرزاق الصغفانی نے زمانہ اور اہل زمانہ کے

حالات پر نثر کی ایک عمدہ قصیدہ لکھا ہے“

یہ قصیدہ گویا قومی سرشتیں ہے، اس کے منتخب شعراء مع ان کے ترجمے کے
ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں:-

النداری غافلان زمین و حشت آباد الخزار
الفریاد غافلان زمین و حشت آباد الخزار
اسے غافل اس و حشت آباد دنیا سے
ہم سیر کر رہے ہیں، اسے غافلندہ دنیا کے
دیووں (ظالموں) سے بھاگو۔

ای عجیب نشان ہنگرقت و نشد جانتان ملول
زمین ہوا ہای مطن و یی آبہای ماکو ار

اس ہلو دار ہوا اور گندہ پانی سے تمہارا
دل پریشان نہ ہوا اور تمہاری جان ملول نہ
ہوئی، بڑی حیرت کی بات ہے۔

مرگ دروی حاکم و آفات دروی بادشاہ
ظلم و دروی قہرمان و فتنہ دروی پیشکار

موت و برہاں حاکم ہے اور مصائب ہکران کی
حیثیت رکھتے ہیں ظلم قہرمان ہے اور فتنہ و فساد
پیشکار کا کام کرتے ہیں۔

مرد و ظرف صدر اع و دل درو نطع بلا
گل و دراصل زکام و طل و درو تخم خوار

اس دنیا میں آدمی کا سر در و سر کے لیے
اور اس کا دل ہلا کی جگہ ہے، یہاں کے
پھول زکام کے سبب اور یہاں کی شراب
خمار کی بنیاد ہے۔

ماہ رانگ محاق و مہر نقص کسون
خاک راعیب زلازل چرخ رارنج دوار

چاند سیاہی کے ننگ سے دوچار اور سورج
گرہن کے نقص کا حامل ہوتا ہے زمین زلزلے
کے رخ پر ہے اور آسمان گردش کی مصیبت
میں مبتلا ہے (غرض دنیا کی کوئی چیز نقص
سے خالی نہیں)

مہر اخفاش دشمن شمع را پردانہ خصم
جمل را در دست تیغ و عقل را در بای خا

سورج کا دشمن آتش اور شمع کا مخالف
پردانہ جمل کے ہاتھ میں تلوار اور عقل کے
پاؤں میں کانٹا چبھا ہوا ہے۔

باز رہا با اس ہنر بادیدہ با ہر دو خستہ

دنیا کا عجیب و غریب دستور ہے کہ بازی

کہ گس جس طبع را بین از تنم دیدہ خواہ

آنکھیں باد چو اس کے ہنر دل کے اسل
دی گئی ہیں اور کمینہ طبع گدہ کی آنکھیں نبوت
سے خوار ہو رہی ہیں۔

شیراز از سر صدر زخم اینست انصاف
پیل را از پشہ صدر زخم اینست عدل مدنگا

کیا دنیا کا تیرا انصاف یہ ہے کہ چوٹی شیر کو
زخم پہنچائے کیا زمانے کے عدل کا یہی تقاضا
ہے کہ ہاتھی کو مچھر بری طرح ستائے۔

چند سختی با برادر اسی برادر نرم شو
تا کی آزار مسلمان اسی مسلمان شرم دار

بھائی کے ساتھ ایسی سختی اسے بھائی سخت
گیری چھوڑ دے نرمی اختیار کرے تو اپنے کو
مسلمان کہتا ہے تجھے شرم نہیں آتی کہ تیرے
ہاتھوں مسلمان کتنے مصائب کے شکار ہیں۔

توت پشہ ندر اسی جنگ با پیلان مکن
ہم دل موری نہ اسی پیشانی شیران فنا

تجھ میں مچھر کی بھی قوت نہیں، ہاتھ سے
ٹھکر لینے کے خیال سے باز آیا، چوٹی کی
براہمی نہیں کر سکتے، شیر سے بھڑنے کا ارادہ
ترک کر دے۔

رویا گشتت بلعباس و د لہا لہا لہا
نہ انگ در باز و انھا دست و ز بانہا و لہا لہا

تیری صورت تو عالم دین کی سی ہے لیکن تیرا
دل ظلم اور کینے سے آگ کی طرح دھک رہا ہے،
تیرے سر میں بغاوت گما آگ بھری ہے اور
تیری زبان ذو الفقار کی طرح تیز ہے۔

ظلم صورت می بندہ در قیامت گم نہ من

قیامت میں ظلم کی صورت نہ ہوگی در نہ

گفتی اینک قیامت مقدر دوزخ آگ کا

میں یہ کہتا کہ یہی قیامت ہے اور اسی کا
نام دوزخ ہے۔

آخر اندر عہد تو این قاعدت شد مستمر

بالآخر تیرے عہد میں یہ قاعدہ مستقل طور پر
جاری ہے کہ مساجد میں لوگوں کے کوڑے
لگوائے جائیں اور مدارس میں طلبہ اور اساتذہ
کی گیر دھار جاری رکھی جائے۔

در مساجد زخم چوب در مدارس گیر دوار

دین چورامی تو ضعیف و ظلم چون دست قوی
ان چون نانت عزیز و عدل چون عرض تو خواہ

جس طرح تیری رائے ضعیف ہے اسی طرح
دین ضعیف ہو چکا ہے اور اس دور میں
روٹی ایسی ہی کمیاب ہے جیسا ان انصاف
بھی ایسا ہی ذلیل و خوار ہو رہا ہے جیسا کہ
تیری عزت خوار ہے۔

کوشش کر کہ اس چند روزہ زندگی میں نام
کے لیے ایسا نہ کر کہ ہزاروں لعنتیں تجھ پر باقی
رہ جائیں۔

جہاں کن تا درین روزہ عمر از بہر نام
صد ہزاران لعنت از تو باز کا نر یادگار

تو دین کو دنیا کے لیے بیچ رہا ہے لیکن یہ
نفع کا سودا نہیں خدا انتظار کر قیامت
کے روز تیرے لیے کاہل رہے گا۔

دین بدنیامی فردشی نیست پس سودی درین
باش تا تو در قیامت باز گیری این شمار

ملک الموت سونے کی طرح کیونکر کوڑے گا
(گنتی موت کی طرف اشارہ ہے) اور ملک

شیخ ابوبکر چگونہ فاندت ز دمچو زر
خواجہ مالک چونت داند سوخت چون عود قما

جو دار و غنہ دوزخ ہے کو تھو قمار کی طرح
کیونکر جلائے گا و جہنم کی آگ کی طرف اشارہ ہے۔

و جہ محفوری تو ہندو یا مسیحی مسجد است
وز مسلمانی خویش آنکہ نگر دی شرمنا

تم مسلمان ہوا مسجد کی بوریا دفرش بیچ کر
اپنے گھر کے لیے قالین خریدتے ہو اور اپنے
اس اسلام پر تم کو خجالت نہیں ہوتی، بڑی
شرم کی بات ہے۔

اطلس و معظم خرمی از رسیان بیوہ زن
دانگہی نماید چرا از خواہکی خویش عار

بیوہ زن جو رسیا بٹ کر گز رہ کر تھی،
اس کو چھین کر اپنے لیے ریشم کے کپڑے خریدتے
ہوئے خواہگی و سرداری قابل نفرت ہے۔
اگر دیبا پہننے سے آدمی آدمی ہو جاتا، تو بھڑ
اطلس کے لباس میں گرگ اور گدھے عثمائی
کی پوست میں گدھے نہ رہتی۔

گر بدیبا بای رنگیں آدمی گرد کسی
پس در اطلس جت گرگ و در عثمائی سوا
باش تا چون پا تو دار و صد مت یک نفع صو
ہم زمین را از قرار و ہم فلک را از مدار

وہ دن دور نہیں جب عبور کی ایک چھوٹک
سے زمین میں بھونچل آئے گا اور آسمان اپنی
جگہ سے ہٹ کر پھرنے لگے گا۔

خویش متن در صورت سگ با آئی آن زبان
کوہر تو بہر گشت مرگ این لباس مستعار
شد در ان ایام تہ بات اسی خواجہ کوہ کہ باز کن
کو سخن آئی یہ کہ بات در لباس اختصا

جب موت پہ لباس مستعار چھین لے گی
تو اس وقت تو کتے کی صورت میں نمودار
اسے حضرت ابوبکر اس بہت زیادہ ہو گئی اس
ختم کہ ذبات وہی بہتر ہے جو مختصر ہو۔

ای خدا پیوستہ دارا مدد لطف و تکرم
تازہ دارا روح مارا بچو گل در نو بہار

اس خدا! اپنے لطف و کرم سے ہمیشہ
ہمارا روح کو اسی طرح تازہ رکھو طرح
بہار میں پھول پھوٹتا ہے۔

ابن ابی ہریرہ روایتی اضافہ کرتا ہے۔ شاعر اربلہ گزیون کے دور میں امان میں تھا اور عراق کی حالت تو یہ ہے کہ عراق میں کوئی مسجد نہیں جس کی چٹائیاں ظالموں نے بیچ کر گھر کے لیے اعلیٰ درجے کا فرش نہ تیار کیا ہو اور کوئی بیوہ اسی نہیں ہے کہ جس کی روٹی چھین کر دشمنی کپڑے نہ بیا کر لیے ہوں، ظلم و ستم کے مارے لوگ آوارہ پھر رہے ہیں اور ہزاروں قحط کی وجہ سے لقمہ اجل ہو چکے ہیں، "معاذ اللہ عراق و آفاق آوارہ اندواہل اسواق

بخود در ماندہ و بیچارہ اند و چون حال بدی رسید و کار بدین انجامید بر جہانیاں و اجبا است کہ بہ تصرف و استیلا از ملک فدا الجلال و در میخواستند تازہ آنجا کہ لطف اوست احیای دولت آل سلجوق بکنند و بیخ ظلم از جہان برکنند" راجعہ الصدور ۳۸۔

اب ہم سعدی کے مرثیہ بغداد کا ذکر کریں گے۔ سعدی فارسی کے مشہور و مقبول شاعر (وفات ۷۹۲ھ) ہیں۔ خاقانی سے تقریباً ایک صدی بعد گزرے ہیں انھوں نے منگول و جینوں کا دور دیکھا تھا اور ان کے ہاتھوں اہل اسلام جن مصائب و دوچار ہوئے ان کے وہ شاہد رہے ہیں، ۷۵۶ھ میں چنگیز خاں کے پوتے ہلاکو خاں نے

بغداد پر حملہ کیا، بغداد اسلام کا سب سے بڑا تہذیبی مرکز تھا اور عباسی خلافت باوجود اس کے کہ اس کی ساری عظمت ختم ہو رہی تھی لیکن اس وقت بھی ساری دنیا

کے مسلمان ہنگاموں عباسی خلفاء کی تہنیت اور خلعت کے منتظر رہتے تھے، یہ رہی سہی سلامی عظمت کی نشانی ہلاکو کے ہاتھوں ختم ہوئی اور خلافت عباسیہ کا
(حاشیہ ص ۲۶۱ پر)

آخری حکمران المستعصم باللہ اس وحشی منگول کے ہاتھوں بے دردی سے شہید ہوا، یہ امت مسلمہ کے لیے زبردست سانحہ تھا، اس اند دہناک واقعے سے ساطع عالم اسلام دہل گیا۔ سعدی کی زندگی میں یہ لرزہ خیز واقعہ رونما ہوا، وہ اس سے بے حد متاثر ہوئے اور اپنے تاثرات کو ایک منظومہ کی شکل میں پیش کیا، جس کا ہر شعر دلی سوز و گداز کی جلتی جاگتی تصویر ہے، ذیل میں اس مرثیے کے اشعار مع ترجمے کے درج کیے جاتے ہیں، یہ مرثیہ کافی مشہور ہے اور عام طور پر پڑھنے والے لوگ اس سے واقف ہیں، لیکن عام قاری واقف نہ ہوگا، اس لیے اس کو یہاں پیش کیا جاتا ہے،

آسمان را حق بود گر خون ببارد و بر زمین
برزدال ملک مستعصم امیر المومنین
خلیفہ مستعصم باللہ کی خلافت کے خاتمے
پر اگر آسمان خون کے آنسو زمین پر
برسے تو وہ حق پہنچے۔

ای محمد گر قیامت ہی بباری سر ز خاک
سر بر آرد و بی قیامت در میان خلق بین
اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم آپ قیامت
کو اٹھیں گے، قیامت آگئی ہے، اٹھیں

(حاشیہ ص ۲۶۰) نے خلافت عباسی کی بنیاد ۱۳۳ھ میں ابو العباس السفاح کے ہاتھوں
پڑی اور ۵۲۴ھ سال تک یہ خلافت باقی رہی، عباسی خلفاء کے دورانی خلافت علوم و فنون
تہذیب و تمدن کی بڑی ترقی ہوئی، اس کو اسلام کا سونہر زما کہتے ہیں، خلافت عباسیہ کا
۱۳۳ھ اور آخری خلیفہ (۴۴۰ھ - ۴۵۷ھ) کے دیکھے کیلیات سعدی ص ۲۶۱ - ۲۶۵
چاہے غرضی سکہ غالب کا یہ شعر کیسی مناسب رکھتا ہے،

ہاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو نہیں دیکھتے
کیا خوب اذیت کھائے گویا کوئی دن اور

اور خلق کے درمیان قیامت ملاحظہ کریں۔

حرم کے نازنین کا خون بیدریغ بہا یا گیا وہ
آستان سے آگے بڑھ گیا ہے اور ہاتھ لگھوں
سے موج خوں ابل رہا ہے۔

دور گیتی اور انقلاب روزگار سے پناہ
مانگتا ہوں کسی کے خواب و خیال میں نہیں
آسکتا تھا کہ ایسی بلندی اتنی پستی میں بدل جائے۔

اے حضرت رسول ذرا آنکھ کھول کر آپ
دیکھیں تو آپ نے تو باب الحرام کی عظمت و
شوکت دیکھی تھی جہاں تبصرہ دم اور خفا کا
چہن بڑی خاکساری سے بیٹھا کرتے تھے۔

حضرت محمد مصطفیٰ کے بیٹوں کا خون اسی
خاک پر بہا یا گیا، جہاں بڑے بڑے بادشاہ
سجدہ کیا کرتے تھے۔

سبھی لوگوں کو پاک شہیدوں کے خون پر
کھئی بیٹھی تو پھر اس کا اثر یہ ہوا کہ قیامت
کب کھئی کا منہ کا حرا تلخ بھی رہے گا۔

اس کے بعد اب دنیا میں آسائش کا تصور
بے معنی ہے عام بات یہ ہے کہ جب انگوٹھی کا

نازنین حرم را خون خلق بیدریغ
ز آستان بگرفت و با خون چشم آستان

زینہ از دور گیتی انقلاب روزگار
در خیال کس نہ آمد کا چرخان گرد چنیں

دیدہ برداری کہ دیدی شوکت باب الحرام
قیصران روم سر بر خاک و خافانان چین

خون فرزندان عم مصطفیٰ شد ریختہ
ہم بر آن خاکی کہ سلطانان نہادند چین

وہ کہ گر بر خون آن پاکان فرو آید گیس
تا قیامت و رد ہائش تلخ گر و وا گیس

بعد ازین آسائش اور دنیا خراب چشمداشت
قیر و انگشتری ماند چو بر خبر و گیس

نگینہ گر جاتا ہے تو انگوٹھی میں صرف قیری
بائی رہ جاتا ہے۔

دھند خون آلود ہے اگر نیچے کی طرف بہ
دریا بہا تو بجولے مگن ہے کہ دینے کا نکتہ
خون میں ڈوب جائے۔

اس بھونک دانتہ سے دریا بھی ساغر
پوئے بغیر رہ سکا اس کا چہرہ چین کبھی
چہ موجیں اس کی نشانی ہیں۔

رونا بیکار ہے سب کا معلوم ہے آدمی کے
دلی رنج عالم کا اور گھوڑے کے داغ کا
دھنا ہے حاصل ہے۔

شہیدوں پر رنج و غم کرنے کا سوچ نہیں
وہ عورت اور دولت ولسا جی انکی کرتی
دولت بہشت پر ہے۔

لیکن دوست کا دل دوست کو جانی میں
کڑھتا ہے یہ سلفان اور رحمت کا تھکا ہے۔
کل جب تمامت کا وہ انصاف کا دی ہوگا
تو قبر سے مردے خون آلود زخم کے ساتھ
نکلے گا۔

دھند خون ابست از پیاس گرنہ مسود نشیب
خاک نخلستان بطار کند در خون عجمیں

روی دریا در ہم آذرین حدیث بھونک
می تھانی دانستہ بدوشی نہایت

گو یہ بیہوش دست اور حاصل پوشتن باب
آدمی را خست از دل اسب داغ از سرین

نور لالیتی نیست بر خاک شہیدان ناگہ بہت
کثیرین دولت ایشان را بہشت بر تری

لیکن از روی سلفانی و گویا رحمت
مہربان را دل بسوزد بر خرق نازنین
باش تا فرود آید بی روزداد و رستخیز
وز لحد باز دم خون آلودہ پر خیزد و خیز

برزین خاک قدشان تو تیا ی چشم بود
روز محشر خوں نشان گلگونہ خوران عین

دنیا میں ان کے قدم کی خاک آنکھوں کیلئے
تو تیا کا کام دیتی ہے قیامت کے دن ان کا
خون حوروں کے لیے گلگونہ ہوگا۔

قالب مجروح اگر در خاک خوں غلطہ چہ پاک
روح پاک اندر جوار لطف ربا لعالمین

اگر مجروح دل خاک و خون میں لتھرا ہوا
ہو تو کوئی فکر کی بات نہیں روح پاک
تو ربا لعالمین کی مرحمت کے جوار میں ہے

نکیہ بر دنیا شاید کرد و دل بروی نہاد
کاسمان گاہی بہ ہر است اسی برادر گدگین

دل پر بھروسہ کرنا چاہیے اور نہ اس سے دل
لگانا چاہیے اس لیے کہ اسے بھائی آسمان کبھی
مہربان ہے تو کبھی کینہ پرور۔

چرخ گردان بر زمین کوئی در سنگ سیاست
در میان ہر دو روز و شب دل مردم طہین

یہ گردش کرنے والا آسمان زمین پر چپکی کے
دوپاٹ کی طرح ہے ان دونوں کے درمیان
آدمی کا دل دن رات پسپا جاتا ہے۔

زور بازوی شجاعت پر تباہ با اہل
چون قضا آمد زمانہ قوت عاوی ز زمین

یہاں آدمی کے زور بازو سے اہل کا مقابلہ نہیں
ہو سکتا، جب موت آجاتی ہے آدمی کی کھال
مٹے پیکر رہ جاتی ہے۔

تیغ ہندی پر نیلید روز پیکار و نیام
شیر رویا مارے بارش چرخ چرخ در کین

اس شیر مرد کی تیغ ہندی لڑائی کے موقع پر
نیام سے ٹپکتی ہی نہیں جس کی موت گھات
میں چھپی ہوتی ہے۔

تجربہ بیفادہ است آجی کہ برگردید بخت

جب قسمت پھر جاتی ہے تو تجربہ سے کوئی

حلمہ آہد دل چہ سو و آئنا کہ در گردید زین
غایہ نہیں جس کی زین ہی پلٹ گئی ہو تو
اس کا حلقہ کرنا بیکار ہوتا ہے۔

گر کسانند از پی مردار دنیا جنگجوی
ای برادر گر خرد مندی چو سیر خان نشین
بہت سے لوگ اس مردار دنیا کے لیے لڑائی
میں مشغول ہیں اسے بھائی، اگر تو غفلت ہے تو

سیرغ کی طرح دنیا سے الگ تنہائی میں زندہ لگا
ملک دنیا را چہ قیمت حاجت نیست از خدا
دنیاوی دولت کی کوئی قیمت نہیں خدا سے

گو شکہ دارو یماہر ملک ایمان و یقین
یہ دعا کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ ایمان و
یقین کی حکومت پر قائم رہے۔

بغداد کا مرکز ہلاکو کے ہاتھوں ۱۲۵۸ میں اجوگیا، لیکن ابھی زیادہ دن نہیں
گزرے کہ یہ وحشی دین یحییٰ کی دولت سے مالا مال ہوئے ہلاکو کی وفات ۱۲۶۴

میں ہوئی، اس کے ۷ برس بعد اس کا بیٹا تگودار تخت نشین ہوا، اس نے اسلام
قبول کر لیا اور اسلام کی تبلیغ کی طرف متوجہ ہوا، کچھ ہی دن بعد وہ قتل کر دیا گیا،

اس کے ۱۲ سال بعد غازان خان ایلخانی تخت پر بیٹھا، وہ زبردست مبلغ اسلام
تھا، اس نے اسلام کی تبلیغ میں بڑا کام کیا۔ اس کا ایک خط جو حضرت بہاء الدین

ملسانی کے پوتے کے نام ہے اور جس کو راقم الحروف نے اور نیٹیل کالج میگزین (سید
عبد اللہ نمبر) میں شائع کیا، اشاعت اسلام کے سلسلے میں اس کے طریقہ کار کا نمائندہ

ہے۔ ۱۳۴۷ھ/ ۱۳۱۳ء میں اس کی وفات ہوئی اس کے بعد خدائے بلند (م ۱۳۱۶ء) اور ابو سعید
(م ۱۳۳۴ء) ایلخانی تخت پر بیٹے اور اسلام کی اشاعت کرنے والے تھے، ان کے بعد
پاسپاں مل گئے کچھ کو ضم کرنے سے

ہے عیاں فتنہ نامہ کے افسانے سے

اسفرائیل کے دو شافعی فقیہ

امام ابو اسحاق اسفرائیلی و امام ابو حامد اسفرائیلی

از عمیر الصدیق دریا بادی تدمری رفیق دارالافتاء

خراسان کی بستی اسفرائیل کی خاک سے ایسی متعدد ہستیاں اٹھیں جن کی وجہ سے اسفرائیل کا نام اسلام کی علمی تاریخ میں زندہ جاوید ہو گیا، ان میں امام ابو اسحاق اسفرائیلی اور امام ابو حامد اسفرائیلی خاص طور پر اس لیے قابل ذکر ہیں کہ ان کے بغیر شافعی فقیہ لے اسفرائیل کے متعلق مجمع البلدان میں لکھا ہے کہ یہ نیشاپور سے جرجان کے راستہ میں ٹھیک نصف فاصلہ پر ہے امام سہانی نے لکھا کہ یہ چھوٹا سا شہر ہر دور میں بڑا مردم خیز رہا ہے، یاقوت حموی کے الفاظ میں چھوٹا ہونے کے باوجود مضبوط و مستحکم شہر ہے، نام کے سلسلے میں ایک روایت یہ ہے کہ یہاں کے باشندے اپنے ساتھ ایک سپر رکھتے تھے اسی لیے اس بستی کو 'سپرائی' کہا گیا، لیکن اس کا مشہور قدیم نام مہرجان ہے، کس بادشاہ نے یہاں کی سرسبزی و شادابی دیکھ کر یہ نام رکھا تھا، ہو سکتا ہے یہ بادشاہ اسفندیاری ہو جس نے آج اپنے نام پر بسایا تھا، کہتے ہیں کہ جہ میں بدلنے بدلنے یہ اسفرائیل ہو گیا، ساتویں صدی ہجری میں سے مغلوں نے تباہ کیا اور گیارہویں صدی ہجری میں ازبکوں نے اسے تاج کیا پہلے کے باشندے عموماً فقہ شافعی پر عمل پیرا تھے، یہاں کے اور ناموروں میں ابو حامد یحییٰ بن یحییٰ (۳۷۰ھ) محمد بن علی ابو علی (۳۷۰ھ) اور مشہور ماہر فطریات (بقیہ حاشیہ ص ۲۶۶)

کا کوئی تذکرہ مکمل نہیں کیا جاسکتا، امام ابو اسحق اگر قاضی ابو الطیب جہری، امام ابو القاسم قشیری اور امام بیہقی جیسے ائمہ وقت کے استاد اور علوم فقہ و کلام میں امام زمانہ ہوئے تو امام ابو حامد کی شان اس سے ظاہر ہے کہ ان کو شافعی ثانی کہا گیا، ذیل میں ان دونوں نامور فقیہوں کے سوانح کی ایک جھلک پیش کی جاتی ہے۔

امام ابو اسحق اسفرائیلی

امام صاحب کا پورا نام و نسب اس طرح ہے، ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن مہران، رکن الدین لقب اور ابو اسحق کنیت ہے، وطن نسبت اسفرائیلی ہے اور اسی سے وہ مشہور ہوئے۔

تعلیم و تربیت | ابتدائی حالات پردہ خفا میں ہیں تاریخ ولادت کا بھی ذکر نہیں ملتا، مگر بعض تذکرہ نگاروں کے قول کے مطابق ۳۱۵ھ میں جب انکا انتقال ہوا تو عمر قریباً ۹۰ برس کی تھی، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ۲۲۵ھ کے کچھ پہلے پیدا ہوئے، حصول تعلیم کے سلسلے میں بھی تذکرہ نگار خاموش ہیں، مگر نیشاپور کے قریب بچنے اور وہاں کے علماء سے اکتساب علم کی وجہ سے گمان غالب ہے کہ وہ جلد ہی نیشاپور گئے اور امام ابو بکر اسماعیلی امدان کے معاصر علماء حدیث و فقہ سے تعلیم حاصل کی، بعد میں عزیزہ تعلیم کے لیے عراق کا سفر کیا اور وہاں امام ابو بکر محمد بن ذوقیہ حاشیہ ص ۲۶۶) عہد امام الدین ملکی (۳۵۰ھ) بھی ہیں، ان کے علاوہ روایت یہ بھی ہے کہ نوشیروان عادل بھی یہیں پیدا ہوا تھا، محمود غزنوی کے مربی ابو العباس فضل بن احمد بھی اسی شہر کے قریب تھے (روضات الجنات: ص ۴۷)، لے شذرات الذہب ص ۳۷ ص ۲۱۰ لے طہات گہری، سبکی ج ۳ ص ۱۱۱۔

بعد ازاں شافعی اور امام ابو محمد دعلج بن احمد شہری اعدان کے ہم عصر ہیں اور علماء و فقہاء سے اکتساب فیض کیا، ان کے علاوہ جن اور علماء سے انھوں نے استفادہ کیا ان میں ابو یوسف محمد بن یزید داد ابو جعفر محمد بن علی جبرستانی اور ابو احمد محمد بن احمد عطری وغیرہ کے نام بھی تذکرہ میں ملتے ہیں۔ عراق میں انھوں نے طالب علمی کا جو وقت گزارا وہ اس درجہ کامیاب رہا کہ بقول سمعانی انھوں نے وہ سب حاصل کر لیا جو دوسرے ذکر کے لئے چنانچہ جب وطن واپس آئے تو اس وقت عراق و خراسان دونوں ممالکوں کے علماء و فضلاء ان کی فضیلت اور اولیت کے معترف ہو چکے تھے۔

نیشاپور میں قیام | عراق سے واپس ہوئے تو مستقل قیام کی غرض سے وطن ہما کا انتخاب کیا اور یہیں قاضی ابو الطیب طبری نے ان سے اصول فقہ کی تعلیم حاصل کی بعد میں طبری نے ایک فقیہ اور امام اسفرائینی کے خاص شاگرد کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ لیکن وطن میں امام اسفرائینی کے قیام کی مدت اس لئے مختصر رہی کہ اہل نیشاپور مصر تھے کہ وہ نیشاپور میں ہی قیام کریں، نیشاپور کے لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی خواہش کا مسلسل اظہار کرتے رہے آخر جب اصرار زیادہ ہوا تو نیشاپور شریف لے گئے اور پھر تا دم آخر وہیں رہے۔

مدرسہ نیشاپور | ان کے سہلے میں یہ بات بڑے مخبر کے ساتھ بیان کی جاتی ہے کہ نیشاپور میں ان کے لیے خاص طور سے ایک مدرسہ بنایا گیا تھا، یہ اس شان کا تھا کہ کم از کم نیشاپور میں اس سے پہلے کوئی اور ایسا مدرسہ نہیں بنا تھا اسی میں انھوں نے

۱۔ طبقات کبریٰ ج ۱ و تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۳۲ ۳۔ انساب ج ۱ ص ۳۲ ۴۔ انساب ج ۱ ص ۳۲ ۵۔ طبقات کبریٰ ج ۱ ص ۱۵۸

حدیث و فقہ کا ذکر کیا، نیشاپور میں مسجد عقیل نامی ایک مسجد تھی اس میں بھی ان کی ایک خاص مجلس صرف حدیث کے اٹلا کے لیے منعقد ہوتی تھی، اس میں سب سے پہلے انھوں نے محرم ۱۱۳۲ھ میں حدیث کا املا کرایا، تذکروں میں اس حدیث کا بھی ذکر ہے جس سے انھوں نے اپنا درس املا شروع کیا تھا، قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعثت علی اثر ثمانیۃ آلف نبی، منهم اربعۃ آلف من بنی اسرائیل۔

تلامذہ اور روات | ان کے شاگردوں میں ان کے سوانح نگاروں کے مطابق خراسان اور خاص طور پر نیشاپور کے بے شمار لوگ ہیں، مگر خود ان کے لیے باعث فخر و ناز شاگردوں میں امام بیہقی، امام ابو القاسم قشیری اور قاضی ابو الطیب طبری جیسے نامور محدثین و فقہاء ہیں، قاضی طبری نے علم کلام و اصول حدیث میں خاص طور پر ان سے فیض حاصل کیا، امام قشیری ان کی مجلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور امام بیہقی کے متعلق لکھا جاتا ہے کہ وہ ان کی کتابوں کے سب سے بڑے راوی ہیں، ان ائمہ کے علاوہ ابوالکاسا بیہ الدین ابی الصمد راور محمد بن ابی الحسن ہاموی کا شمار بھی ان کے ممتاز تلامذہ میں ہوتا ہے۔

علمی مرتبت | ان کے درجہ بلند کا ذکر شاندار الفاظ میں کیا گیا ہے، ابن خلکان نے الاستاذ اور سمعانی نے استاد امام کے الفاظ سے ان کو یاد کیا ہے، امام حاکم ابو عبد اللہ ان کے بزرگ معاصرین میں ہیں اس کے باوجود وہ کہتے ہیں کہ ابوالحسن، فقہ اصول فقہ اور علم کلام کے ایسے عالم ہیں جنھیں دست سبقت حاصل ہے۔ امام ذہبی اور تاجی

۱۔ انساب ج ۱ ص ۱۵۸ ۲۔ تذرات الذہب ج ۲ ص ۲۰۹

ابن شہبہ نے ان کو شیخ اہل خراسان لکھا۔ امام یافعی نے ان کی شان میں الامام الکبیر، الاستاذ الشہیر اور اھدالاعلام جیسے القاب استعمال کیے۔ امام نووی نے یہ قول نقل کیا کہ استاذ ابو اسحق کا شمار ان علماء میں ہے جو درجہ اجتہاد پر فائز تھے، علوم فقہیہ میں انکو تبحر حاصل تھا اور امامت کی تمام شرائط عربیت، فقہ، کلام، اصول اور معرفت کتاب و سنت ان میں موجود تھیں۔ خود امام نووی کا قول ہے کہ استاذ اسفرائی کے ہم عصر دو اور علماء تھے اور ان تینوں نے حدیث و سنت کے کلامی مسائل میں مسلک شافعی کو تقویت پہنچائی باقی دونوں علماء امام ابو بکر باقلانی صاحب اعجاز القرآن و اسرار الباطنیہ اور امام ابو بکر بن نورک ہیں۔ صاحب ابن عباد اپنے مسلک اعتزال کی وجہ سے ان تینوں کے مخالف تھے لیکن علم و فضل کے قائل تھے، ایک موقع پر انھوں نے ان تینوں کی صفات یوں بیان کی کہ باقلانی بحر مغرق (بھر پور گہرائی) ابن نورک صل مطرق (ہارن بے پایاں) اور اسفرائی نار محرق (آتش سوزاں) ہیں۔

امام سبکی نے بھی ان کو الاستاذ اور علم کلام و اصول و فروع کے امام اور جامع العلوم کی حیثیت سے یاد کیا ہے، انھوں نے یہ بھی لکھا کہ تمام ائمہ ان کی تعظیم و تکریم پر متفق اور ان میں امام کی جملہ شرائط پائے جانے کے معترف ہیں، یہ بھی لکھا کہ وہ ثقہ اور ثابت تھے۔ ابن ہدایہ نے مذکورہ صفات کے ساتھ امام لغات اور متقی کا اضافہ کیا۔ ابو عمرو بن الصلاح نے لکھا کہ استاذ ابو اسحق نے اصول فقہ میں فقہائے شافعیہ کے

۱۔ طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۸۰ ۲۔ تذرات الذہب ج ۳ ص ۲۰۹ ۳۔ العبر ج ۳ ص ۱۲۸ ۴۔

مرآة الجنان ج ۳ ص ۱۳۱ ۵۔ تہذیب الاسماء واللغات ج ۲ ص ۱۶۹ ۶۔ ایضاً ۷۔ طبقات کبری

۸۔ ابن شہبہ بحوالہ سابق ۹۔ طبقات کبری ۱۰۔ طبقات ابن ہدایہ ص ۴۵۔

مسلک کو بڑی تقویت دی لیکن چند مسائل ان فقہاء کے لیے خاص پیچیدہ اور مشکل تھے اور اسی وجہ سے انھوں نے ان مسائل میں امام شافعی کی موافقت اور تائید سے پہلو تہی کی تھی، مگر استاذ ابو اسحق نے ان فقہاء کے اصولوں ہی کی روشنی میں ان مسائل کو حل کیا، ان میں ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ کیا قرآن کے حکم کو سنت کے ذریعہ منسوخ کیا جاسکتا ہے؟ ایک بحث یہ بھی تھی کہ جب ایک ہی مسئلہ پر مجتہدین میں تعدد آراء کے ساتھ تضاد قائل ہو بھی ہو تو راہ جواب پر ایک ہی مجتہد ہوگا، بخلاف اس قول کے کہ ہر مجتہد مصیب ہے خواہ ان میں سے کوئی غلط استدلال اور قیاس باطل پر ہو اور کوئی زندیق ہو، اس قول میں جو ابہام ہے وہ مخفی نہیں لوگوں نے اس کو امام شافعی کی جانب منسوب کیا تھا، اس وجہ سے بعض پیچیدگیاں پیدا ہو گئی تھیں، امام اسفرائی نے ثابت کیا کہ امام شافعی سے اس قول کی نسبت درست نہیں امام اسفرائی کی شان میں امام عبدالغافر کا یہ قول بھی نقل کرنے کے لائق ہے کہ وہ صرف نیشاپور کے لیے ہی نہیں پورے مشرق کے لیے مایہ ناز و افتخار تھے بلکہ

زبد و تقویٰ | علم کی دولت کے ساتھ وہ عمل کی نعمت سے بھی بہرہ یاب تھے، ان کے کمالات علمی کے جلو میں ان کی عبادت، ریاضت، تقویٰ اور انابت کا خاص طور سے ذکر کیا گیا ہے، امام نووی نے لکھا کہ وہ عابد و زاہد اور تقویٰ و پرہیزگاری میں صدر کمال کو پہنچے ہوئے تھے، انھوں نے ان کی صفات میں آخری بات یہ کہی کہ امام ابو اسحاق کے فضائل و کمالات کے بیان کے لیے کئی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے۔

سفارت | ایک روایت کے مطابق خلیفہ عباسی نے ان کو ملک روم کے پاس نمائند

۱۔ تہذیب الاسماء بحوالہ سابق ۲۔ طبقات کبری و ذیلیات ج ۱ ص ۶ ۳۔ تہذیب الاسماء۔

بنا کر بھیجا تھا، لیکن اس سلسلہ میں تفصیلات نہیں ملتی، صاحب رو ضات الجنات نے یہ اشارہ ضرور کیا ہے کہ تاریخ کی کتابوں میں دیکھا جائے مگر ہماری نظر سے یہ واقعہ کہیں نہیں گزرا۔

تصنیفات | ان کی تصنیفات کا ذکر بھی تذکروں میں اہمیت کے ساتھ کیا گیا ہے قاضی ابن شہبہ نے ان کو کثیر التصانیف لکھا اور ابن خلکان اور امام یافعی نے ان کی کتابوں کو جلیل القدر کہا، امام سبکی نے بھی ان کی تالیفات کو اعلیٰ درجہ کی بتایا، مگر ہم ان کی چند کتابوں کے ہی ناموں سے واقف ہو سکے، ان کی سب سے اہم کتاب جس کا ذکر قریباً ہر تذکرہ نگار نے کیا ہے وہ جامع الجلی فی اصول الدین والرد علی الملحدین ہے ابن خلکان نے اسی نام کے ساتھ اس کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ انھوں نے اس کی پانچ جلدیں دیکھی تھیں، علامہ حلبی نے اس کا پورا نام جامع الجلی والنحنی فی اصول الدین والرد علی الملحدین لکھا ہے یہ اس کے علاوہ اصول فقہ میں ان کے ایک رسالہ کا ذکر ملتا ہے جو دراصل امام ابن الحداد کی کتاب الفروع کی شرح اور تعلیق ہے، اس سے پہلے اس کی ایک شرح امام تفال شاشی نے لکھی تھی بعد میں قاضی ابوالطیب طبرمی، امام نورانی اور امام صیدلانی نے بھی اس کی شرحیں لکھیں، ایک اور کتاب کا ذکر بھی آتا ہے جس کی تخریج حاکم ابو عبد اللہ نے دس حصوں میں کی تھی مگر اس کتاب کا اصل نام کسی نے نہیں لکھا۔

مناظرے | دوسرے کمالات اور علوم و فنون میں ہمارے ساتھ ہی امام ابو اسحق کے علاوہ وفیات ۱۷۱ صفحہ ۳۶۱ ایضاً ۱۷۱ صفحہ ۳۶۱ شذرات الذہب

مناظروں کا ذکر بھی ملتا ہے عموماً ان کے مناظرے معتزلہ سے ہوئے، امام سبکی نے مشہور معتزلی قاضی عبد الجبار سے ان کے ایک مناظرہ کے حال کو مختصر نقل بھی کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تنزیہ باری تعالیٰ، مثبت، جبر، قضا جیسے مسائل پر ہی یہ مناظرے برپا ہوتے تھے۔

وفات | نیشاپور میں طویل قیام کے بعد سے ان کو اس شہر سے خاص الفت ہو گئی تھی ایک بار فرمایا کہ میری خواہش ہے کہ آخری بار اپنی آنکھیں ہمیں بند کروں تاکہ ہیاں کے باشندے میری نماز جنازہ میں شریک ہوں، ٹھیک پانچ مہینوں کے بعد ان کی یہ آرزو پوری ہوئی، عاشورا کے روز ۱۰ محرم ۵۶۳ھ میں وہ اپنے رسالہ سے جملے، اس دن بارش ہو رہی تھی، ظہر کے بعد سورج نکل آیا، مقبرہ خیر میں امام موفی نے نماز جنازہ پڑھائی اور پھر ابو بکر طوسی کے قبرستان میں تدفین ہوئی، بعد میں ان کے صاحبزادے اسفرائین کے باشندوں کی بڑی جمعیت کے ساتھ آئے، ان کو اصرار تھا کہ امام صاحب کی آخری آرام گاہ اسفرائین ہی میں ہو، چنانچہ قبریون کے بعد میت کو پھر قبر سے نکالا گیا اور اسفرائین کے آبائی قبرستان میں دوبارہ تدفین ہوئی، امام سمعانی متوفی ۵۶۳ھ نے ان کی قبر کی زیارت کی تھی، مشہور تھا کہ امام ابو اسحق کی قبر کے پاس دعائیں قبول ہوتی ہیں۔

وفات کے وقت عمر قریباً ۹۰ برس یا کچھ زیادہ تھی۔

سائل | امام سبکی نے ان کے بعض اقوال و مسائل نقل کئے ہیں جن کا تعلق ہلکا بھلے لے تہذیب الاسماء و خیات، شذرات اور انساب بحوالہ سابق ۱۷۱ صفحہ ۳۶۱ شذرات الذہب ج ۳ ص ۲۱۰۔

سے ہے، امام نووی نے بھی ایک دو مسئلے نقل کیے ہیں بعض کتب فقہیہ میں کہیں کہیں ان کے چند تصرفات کا ذکر ہے اور یہی ان کا معلوم علمی متردک ہے، ممکن ہے کہ کسی سے ان کے کسی مخطوط کی دریافت کی خبر آجائے تو انکی تحقیق و تدریق کے بعض امور سامنے آئیں۔

امام ابو حامد اسفرائینی

شیخ العراق، صدر نشین مسند فقہائے عراق، مرکز نجابت و شرافت اور یکم کے زمانہ امام ابو حامد اسفرائینی کی شان اسی سے ظاہر ہے کہ ان کو شافعی ثانی کہا گیا۔

نام و نسب | ان کا پورا نام و نسب اس طرح ہے احمد بن ابی طاہر محمد بن احمد ابو حامد کنیت ہے اور اسی سے وہ مشہور ہوئے، اسفرائینی نسبت وطنی ہے اور یہ ان کے نام کا ایسا جز ہوئی کہ جب مطلق اسفرائینی لکھا جاتا ہے تو امام ابو حامد اسفرائینی ہی مراد ہوتے ہیں۔

ولادت اور تعلیم | وہ ۳۵۵ھ میں اسفرائین میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کی تفصیلاً نہیں ملتی، لیکن تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ انہوں نے سترہ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ دیا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی تعلیم شروع سے ہی اور اعلیٰ خطوط پر ہوئی، اسفرائین کی سنی اہل علم و فضل سے متعدد تھے، اس لیے حصول علم میں دشواریاں بھی حائل نہ ہوئی ہوں گی، مشہور محدث ابوالحسن بن محمد بن عبدک کا قیام مستقل وہاں تھا۔
تہذیب الاموال والذات: نووی ج ۱ ص ۲۸۸، رد ضلالت الجنات: محمد باقر حوسنی نووی ج ۱ ص ۳۳۳
طبقات النجاشی ج ۱ ص ۱۶۱ لکھ ابن خلدون نے عبدلکھا ہے و فیات ج ۱ ص ۳۳۳۔

روایتوں سے ظاہر ہے کہ ان کے امام اسفرائینی نے سماعت و روایت حدیث کی تھیں بغداد میں آمد | ابن اثیر نے لکھا کہ وہ کم عمری میں بغداد آئے تھے البکر کے الفاظ میں وہ بچپن میں بغداد آئے تھے یہی الفاظ ابن عباد کے بھی ہیں لکھ سعدانی و ابن الجوزی کے بقول وہ نوجوانی میں آئے اور امام سبکی کے الفاظ میں وہ جوانی میں بغداد شریعت لائے اور یہی زیادہ واضح قول ہے کیونکہ خود امام اسفرائینی نے ایک موقع پر کہا کہ میں ۳۳۵ھ میں پیدا ہوا اور ۳۵۵ھ میں بغداد آیا، اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ بیس برس کی عمر میں بغداد آ گئے تھے۔

حصول تعلیم | ان کے خاص شاگرد امام سلیم بن ایوب رازی نے ان کے حالات میں لکھا کہ انہوں نے اپنی تعلیم پر بہت توجہ دی، شروع میں معاشی حالت سقیم تھی اس لیے ایک گھر کی درباری کی خدمت انجام دی اور اسی ملازمت کے دوران وہ اپنے شوق علم کی پاسبانی بھی کرتے رہے، راتوں کو وہ چوکیداری کرنے کے ساتھ دروازہ پر رکھے ہوئے چراغ کی روشنی میں اسباق کا مطالعہ کرتے اور پاسبانی کی اجرت سے ضروریات زندگی کو پورا کرتے، دکان بھر میں فی دروب و کان یطالع الدرس علی زیت الحی من دیا کل من اجرۃ الحر س۔

اساتذہ | انہوں نے فقہ کی تعلیم مشہور فقیہ امام ابوالحسن علی بن احمد ابن المرزبان لے تازخ بغداد ج ۲ ص ۳۶۸ لے البدایہ والنبایہ ج ۱۲ ص ۲ لے العبر فی خبر من خبر ج ۳ ص ۹۳ لے شذرات الذہب ج ۳ ص ۱۷۸ لے انساب ج ۱ ص ۳۲ لے طبقات کبری ج ۳ ص ۲۵ لے معجم البلدان ج ۱ ص ۲۲۹ لے المنتظم ج ۱ ص ۲۷۷ لے صاحب روضات الجنات لے سلیمان بن ایوب لکھا جو صحیح نہیں ہے ص ۲۸ لے طبقات کبری ج ۳ ص ۲۶ لے تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۴۱۰۔

بغدادی سے حاصل کی لیکن یہ مدت بڑی مختصر رہی کیونکہ ۳۶۶ھ ہی میں شیخ ابن المرزبان کا انتقال ہو گیا، ان کے بعد انہوں نے دوسرے امام وقت ابو القاسم عبدالغفر بن عبداللہ دارکی (م ۳۷۵ھ) کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیے اور نہایت تیزی کے ساتھ ترقی کی منزلیں طے کیں دلہریز ترقی بہ الاحوال۔ ان کے علاوہ انہوں نے بغداد کے اور فقہاء اور ائمہ سے بھی تعلیم حاصل کی بڑے علم کی جستجو اور اس میں انہماک ان کی زندگی تھی، انہوں نے یکسو ہو کر اپنے شیوخ سے اس طرح استفادہ کیا کہ تنگی داماں کی شکایت نہ رہی، وہ خود فرماتے تھے کہ جب بھی کسی علم و نظر کی مجلس سے اٹھا تو وہ احساس نہ ہوا کہ جو کچھ مجھے یاد رکھنا چاہیے تھا وہ یاد نہ رکھ سکا، علوم حدیث میں انہوں نے امام ابن عبدک اسفرائیلی کے علاوہ امام عبداللہ بن عدی، امام ابوبکر اسماعیلی جو جانی، امام ابو الحسن دارقطنی سے اکتساب فیض کیا، گمانہوں نے احادیث کی روایت کم کی تھی مگر علوم حدیث میں بھی اس درجہ کو پہنچے کہ امام اصحاب حدیث کہلائے۔

جلالت شان نامور محدثین و فقہاء سے استفادہ کے بعد وہ علم و فضل کے اس مقام بلند پر فائز ہوئے کہ ان کو بیکھائے روزگار کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا حتیٰ صار و حد وقتاً وہ لوگوں کی نگاہوں کا مرکز اور سب کا مرجع و ماوی بن گئے، بڑے شیخ ابوالحسن شیرازی نے لکھا کہ مکتب شافعی کی ریاست ان پر ختم تھی، دین و دنیا کی جامعیت و ریاست کا

۱۔ البدایہ والنہایہ ج ۲ ص ۲۷۹ طبعات، ابن شہیر ج ۱ ص ۱۶۱ طبع و نیات الاعیان ج ۱ ص ۳۳، ۲۔ تارخ بغداد ج ۲ ص ۳۶۹ طبعات، ۳۔ روایات الجنات ص ۴۸ طبع السابق ج ۱ ص ۳۴ طبع روایات

تذکرہ تقریباً سبھی تذکرہ نگاروں نے کیا ہے امام کی نے انکا ذکر شیخ طریقہ العراق حافظ المذہب امام مذہب علم کا گوہ رفیع اور امت کے جید ترین عالم و غیرہ جیسے مشکوٰۃ الفاظ و تعبیرات سے کیا ہے۔

عوام و خواص اور علماء و ملوک سب کی نظروں میں وہ صاحب وجاہت تھے بلکہ خطیب بغدادی کے الفاظ میں ان کا رعب و دبہ بڑی شان کا تھا، انکی وجاہت اور دبہ و شان کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ایک بار انہوں نے خلیفہ وقت کو لکھا کہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے جس منصب جلیل پر فائز کیا ہے اس سے آپ مجھے معزول نہیں کر سکتے، جبکہ مجھے یہ طاقت بخشی گئی ہے کہ میں خراسان سے چند الفاظ لکھ کر آپ کو خلافت کے عہدہ سے سبکدوش کر سکتا ہوں، ابن اثیر نے لکھا ہے کہ وہ جلیل ذلیل تھے، امام نووی کی رائے یہ ہے کہ امام اسفرائیلی ہی سے عراق کے شوافع کے مسلک کو فروغ عام حاصل ہوا، امام یافعی نے امام الجلیل الفاضل کے الفاظ کے علاوہ مقدر النجاة والفضائل (نجابت و شرافت اور خوبیوں کے مرکز) کے توصیفی الفاظ کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے اپنے زمانہ میں احناف کے امام اور تاجمحقق امام ابوالحسن قدوری ان کے ہم عصر تھے اور باوجود معاصرت اور اختلاف مسلک کے وہ امام اسفرائیلی کی بہت تعظیم کرتے اور سارے فقہائے عصر پر انکا فوقیت دیتے تھے اور یہ فرماتے تھے کہ میں نے ان سے بڑے کر شافعیہ میں اور کوئی نقیب نہیں دیکھا ہے۔

۱۔ طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۲۷۹ طبع تاریخ بغداد ج ۲ ص ۳۶۹ طبعات کبریٰ ج ۲ ص ۲۷۹ طبع البدایہ والنہایہ ج ۲ ص ۳۶۹ طبع تہذیب الاسلام ج ۲ ص ۲۱۰ طبع

ایک اور قول میں انہوں نے فرمایا کہ امام ابو حامد سیسے سے نزدیک امام شافعی سے بھی زیادہ صاحب فقہ اور صاحب نظر تھے یہ جب شیخ ابوالاسحاق شیرازی نے یہ سنا تو فرمایا کہ یہ امام قدوری کا اپنا خیال ہے، کچھ لوگوں نے اس قول میں امام شافعی کی شخصیت سے اخاف کے تعصب کی جھلک محسوس کی اسی لیے یہ کہا گیا کہ جہانگیر امام شافعی جیسا ہونے کی بات ہے تو بقول مشاعرے

نزلوا بمکۃ فی قبائل نوفل و نزلت بالبیداء بعد منزل

امام قدوری کی نیت جو بھی رہی ہو اس سے قطع نظر بعض دوسرے حضرات شوافع نے بھی امام اسفرائیلی کو شافعی ثانی لکھا ہے یہ بھی لکھا گیا کہ امام شافعی اگر انکو دیکھتے تو خوش ہوتے دیکھتے

ایک دوسرے نامور حنفی فقیہ امام عبد اللہ صیمری نے بھی امام اسفرائیلی کی جلالت علمی کے اعتراف میں کہ اتھا کہ میں نے امام ابو حامد اور امام ابوالحسن خیرزی دلوئی سے بڑھ کر کسی اور فقیہ کو نہیں دیکھا۔ امام نووی کے شیخ عمرو ابن الصلاح نے فرمایا کہ حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی مشہور حدیث ہے :

ان اللہ عزوجل یحب طہفۃ الامۃ علی راس کل جماعۃ منہ من

مجدولھا دینھا۔ (کتاب الملاحم سنن ابی داؤد)

بعض علماء نے لکھا کہ چوتھی صدی میں اس حدیث کا مصداق امام ابو حامد اسفرائیلی ہیں ان سے پہلے حضرت عمر بن عبد العزیز، امام شافعی اور امام ابی سرتج کو پہلی صدی

لے طبقات شیرازی ص ۱۰۳ لے طبقات کبری ص ۲۷ لے طبقات ابن شہیرہ ص ۱۶۱

لے تاریخ بغداد و فیات بحوالہ سابقہ لے تہذیب لاسمارج ص ۲۱۰۔

اور تیسری صدیوں کا مجدد ملت قرار دیا گیا تھا۔

ابن اثیر نے جامع الماصول میں اور زیادہ صراحت کے ساتھ لکھا کہ امام ابو حامد بقول شافعیہ چوتھی صدی کے مجدد ہیں، اخاف ابوبکر محمد بن موسیٰ خوارزمی کو مالکیہ ابو محمد عبد الوہاب بن نصر کو حنبلیہ ابو عبد اللہ حسین بن علی حامد کو اور فرقہ امامیہ کے لوگ شریف مرتضیٰ موسوی کو اپنے نقطہ نظر سے چوتھی صدی کے مجدد مانتے ہیں یہ بہر حال یہ طے ہے کہ ان کے تمام ہم عصر و نہ کو ان کی جلالت علمی و فضیلت اور نکتہ بینی و حکمت آخری پیمانہ اتفاق تھا۔ شیخ شیرازی اور ابن خلدون نے لکھا کہ جودت فقہ حسن نظر و لطافت علم میں ان کے تقدم و فضیلت پر مخالف و موافق سب متفق تھے۔ امام سبکی جن کے تبصرے اپنی جامعیت کے لحاظ سے بہت خوب ہوتے ہیں لکھتے ہیں کہ تصانیف کی شہرت، تلامذہ کی کثرت اور اقوال کی وسعت کے لحاظ سے فقہاء شافعیہ میں ابن سرتج کے بعد امام ابو حامد جیسا کوئی اور نہ تھا، بہت سے ائمہ مسلک ایسے ہیں جو ان سے زیادہ حلیل القدر ہیں، مگر مذکورہ خوبیوں کے وہ بیک وقت ایسے جامع نہیں جیسے امام ابی سرتج اور امام ابو حامد ہیں۔

تقویٰ اور خدا ترسی ان کی وجاہت دینی و دنیوی کا ذکر خاص طور سے کیا جاتا ہے علاوہ فضلاء کے علاوہ اعیان سلطنت ان کی مجلس میں حاضر ہوتے تھے، لخر الملک ابو غالب ان کی خدمت میں برابر حاضر ہوتے مگر امام اسفرائیلی کی زندگی تقویٰ و ریاض اور زہد کا نمونہ تھی، ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ دوس و تدریس کے لیے وقف تھا

لے تہذیب لاسمارج ص ۲۱۰ لے روایات الجنات ص ۲۸ لے مرآۃ الجنان ج ۳

ص ۱۶ لے طبقات شیرازی و وفیات بحوالہ سابقہ لے طبقات کبری ج ۳ ص ۲۹۔

ہر آن وہ مواخذہ نفس کا عمل پیش نظر رکھتے، کلام کی دقیقہ سنجیوں اور لکھتے آفرینیوں میں وہ اس کا بڑا لحاظ رکھتے کہ کہیں کوئی نامناسب بات زبان سے سرزد نہ ہو، زبان کی لغزش پر خاص توجہ تھی، بہت سنی لسانی پر بھی اپنا احتساب کرتے۔

ایک بار مناظرہ کے دوران زبان سے کوئی ایسی بات نکلی جو نامناسب تھی، بعد میں اس کا احساس ہوا تو اسی دن فریق مخالف کے پاس معذرت کرنے کے لیے تشریف لے گئے اور یہ شعر پڑھے:

جفاء جری جھڑائی لٹاس وانبسط و عند راتی سرتی فاکد مافسط

وصونظن من یحوجلی جفاء خفی اعتد ارفھونی عظم الغلط

دوسروں کو بھی انہی باتوں کی تلقین کرتے، چنانچہ ایک بار طاہر عبادانی سے یہ فرمایا کہ جدل و مناظرہ کی مجلسوں میں میری تمام باتوں کو زیادہ اہتمام سے نقل نہ کرو، اس لیے کہ اس قسم کی مجالس میں مقصد فریق مخالف کو قائل و مغلوب کرنا ہوتا ہے یا پھر اس کو مغالطہ و غلط فہمی میں مبتلا کرنا ہوتا ہے، خالص اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی کی نیت کم ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ کی رضا مقصود ہو تو ان چرب زبانوں کے مقابلہ میں خاموشی و سکوت کہیں زیادہ بہتر ہے اور حق تو یہ ہے کہ اگر ہمارا زیادہ وقت ایسے مشغلوں میں صرف ہوتا رہا تو ہم اللہ تعالیٰ کے غضب کے مستحق ہوں گے یہ اور بات ہے کہ اس کی رحمت ہماری دستگیری کرے۔

امام سبکی نے اس قول پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہے کہ امام ابو حامد اسفرائیلی کے مذکور قول سے خود ان کے اخلاص کا اظہار ہوتا ہے، وہ خدا کی رحمت کے آرزو مند ہیں، یہ آرزو برحق ہے کیونکہ ان کی مجالس بحث و جدل اور مناظروں کا مقصد علم کی

نشر و اشاعت، طلب علم کی تحریص اور اقامت حجت کی تعلیم ہے اور اہل حق کی نظر میں یہ قابل قدر ہے اور اس کی برکت اور اس کا نفع و فیض جاری ہو کر رہتا ہے، بقول امام سبکی یہ امام ابو حامد اسفرائیلی کے اخلاص اور پاکیزگی نیت کا ثمرہ تھا کہ جس قدر علم ان کی شخصیت کے ذریعہ سے عام ہوا اتنا ان کے اور کسی ہم عصر یا بعد میں آنے والوں سے نہیں ہوا، انھوں نے اپنے علم سے ایک جہاں آباد کر دیا، امام سبکی کے الفاظ یہ ہیں:

کتب عنہ من العلم مالہ علم جتنا ان سے حاصل کیا گیا اسکی

یکتب نظیرہ عن احد بعدہ نظیر ان کے بعد بھی نہیں ملتی، اس

فللہ هذا الاخلاص فی کثرت نفع میں اخلاص شامل تھا

ہذا اکثرہ فائدہ طبق اللدنیاء اسی لیے وہ اپنے علم سے دنیا پر بھاگے۔

امام اسفرائیلی کی یہ فیاضی اور سخاوت صرف علم کی دولت ہی سے خاص نہ تھی، انکے پاس کثرت سے تحفے اور ہدیے آتے رہتے تھے اور یہ سب کے سب مستحق لوگوں میں تقسیم کر دیے جاتے، بعض نادار شاگردوں کو وہ ہر ماہ ۱۶۰ دینار دیتے تھے۔

ایک موقع پر انہوں نے حج کے ایک خواہشمند کو ۴۰۰ دینار دیے۔

ذکر و شکر ایک بار انہوں نے مشہور شاعر ابو الفرج داری صاحب استذکار کی عیادت کی تو داری نے یہ اشعار کہے، خطیب بغدادی کہتے ہیں کہ داری نے مجھے یہ اشعار سنائے تھے۔

موضت، فادحت الی ہائیں

ذات الامام ابن ابی طاہر

جلوتوں کے علاوہ خلوت میں بھی زبان ذکر الہی میں مشغول رہتی، قلم ہاتھ سے

رکھ دیتے تو قرآن مجید کی تلاوت کرنے لگتے یا پھر تسبیح کا ورد کرتے، راستہ سے گزرتے

وقت بھی تسبیح و تحمید سے زبان تر رکھتے بلکہ

ایک وقت وہ تھا جب تلاش معاش میں وہ گھروں کی چوکیداری کرتے تھے

پھر جب اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل خاص سے انکو نواز دیا انہوں نے مصر سے امام شافعی

کی کتاب اعلیٰ سودینا میں خرید کی بلکہ عیسیٰ بن طامس نے انکو موسم حج میں مکہ میں

دیکھا کہ شاہانہ پوشاک ان کے زیب تن ہے اور انکی سواری بھی نہایت قیمتی ہے،

ملاوٹ کرتے اور لوگ تعظیم میں ان کے جلو میں رہتے، ایک ایسے ہی موقع پر قاری

آیت تلاوت کی کہ :

تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فسادا

اے سن کہ وہ بہت روئے اور فرمایا کہ اے اب ہم علو و سر بلندی چاہتے ہیں

فاد نہیں چاہتے۔

اما العلویا رب فقد اردناک واما الفساد قلم نردک

بعض مروی کا حدیث | اوپر گزر چکا ہے کہ انہوں نے نامور محدثین سے سماعت و

ہدایت حدیث کی مگر چہ ان کی مرویات کی تعداد بہت کم ہے مگر وہ ثقہ تھے اور

لے مآخذ بغداد ج ۲ ص ۳۶۸ لے طبقات کبریٰ ج ۳ ص ۳۶ لے لیکن امام بیہقی نے اس واقعہ کے متعلق جی کا

ذکر نہیں کیا صرف یہ لکھا ہے کہ ایک بار انکی مجلس میں یہ آیت تلاوت کی گئی تو انہوں نے مذکورہ جملہ کہا۔

طبقات کبریٰ ج ۳ ص ۳۶۔

طبقة محدثین میں بھی درجہ امامت رکھتے تھے، امام خطیب بغدادی نے محمد بن احمد بن شعیب

رویائی کے سلسلہ سے ان سے یہ حدیث بیان کی لا جو من احد کم حتی یکون هو

تبعاً لما جئت بہ۔

امام بیہقی نے بھی ان سے مروی ایک حدیث نقل کی ہے، اس کے سلسلہ اسناد

میں ان کے شیخ ابراہیم بن محمد بن عبدکرم وغیرہ ہیں جنہوں نے حضرت نوح بن بشیر سے

یہ روایت کی ہے :

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول الحلال بینہ والحرام

بینہ وبين ذلك امور مشتبه لا یعلمها اکثر من الناس فمن اتقى

الحرام کان او فی لدینہ وعرضہ ومن وقع فی الشبه وقع فی

الحرام کالراعی یرتعی حول الحمی وان حمی اللہ فی الارض محارمہ و

من یرتعی حول الحمی یوشک ان یجسس

تلاذہ و دروۃ | وہ منارہ علم تھے، ان سے روشنی حاصل کرنے والوں کی تعداد بے شمار

ہے، بقول امام شیرازی، زمین ان کے شاگردوں سے معمور تھی، طبق الارض بلا حد

ابن شہبہ نے لکھا کہ پورے عالم اسلام میں ان کے شاگرد موجود تھے لیکن بغداد

کے قہما اور ائمہ نے تو عام طور سے ان سے اکتساب فیض کیا، ان کی ایک ایک مجلس میں

تین سو طالبین علم تو عام طور سے شریک ہوا کرتے، کبھی کبھی یہ تعداد سات سو تک

پہنچ جاتی تھی۔ وہ عام طور سے مسجد عبداللہ بن مبارک میں درس دیتے تھے، یہ مسجد

لے مآخذ بغداد ج ۲ ص ۳۶۹ لے طبقات کبریٰ ج ۳ ص ۳۶ لے طبقات شیرازی ص ۱۴۳

لے طبقات شہر ج ۱ ص ۱۶۱ لے طبقات کبریٰ ج ۳ ص ۳۵ لے العبر ج ۲ ص ۹۲۔

قطیعة الربیع کے قلب میں واقع تھی۔ اور پر امام سبکی کا یہ قول گزر چکا ہے کہ شاگردوں کی کثرت میں امام ابن اسیر کے بعد امام ابو حامد جیسا اور کوئی نہ ہوا، ان کے شاگردوں کی اس کثرت کو دیکھتے ہوئے ان کے نام شمار نہیں کیے جاسکتے، تاہم ان کے شاگردوں میں سے بعض کے نام یہاں نقل کیے جاتے ہیں کہ ان شاگردوں کی جلالت علمی سے استاد کی قدر و قیمت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

فقہ کے علوم حاصل کرنے والوں میں آقسی القضاة امام ابو الحسن مادر دی صاحب الحادی قاضی ابو الطیب طبری ابو علی سنجی اور ایک روایت کے مطابق امام تفال مروزی اور ابو الحسن احمد محامی اور سلیم بن ایوب رازی ہیں۔

قاضی ابو الطیب طبری برابر ان کی مجلسوں میں شریک ہوتے تھے، انھوں نے بعض مسائل میں اپنے استاد کی تعقیب بھی کی تھی۔

ابو الحسن محامی ان کے خاص شاگرد تھے، شریف مرتضیٰ موسوی کا قول ہے کہ ایک بار یہ دونوں استاد شاگرد میرے پاس آئے تو امام اسفرائیلی نے فرمایا کہ یہ محامی ہیں اور حفظ فقہ میں مجھ سے بہتر ہیں، لیکن جب محامی نے اپنی مشہور کتاب المقنع لکھی تو امام اسفرائیلی نے اس سے سخت اختلاف کیا، ان کا خیال تھا کہ اس کتاب میں بے اعتدالیاں ہیں اور اس کا نقطہ نظر جمہور سے الگ ہے جو اس سے لوگوں کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے کیونکہ وہ مسلک شافعی اور علم اختلاف الفقہاء سے بے رغبت ہو جائیں گے، اسی لیے انھوں نے محامی کو اپنی مجلس میں آنے سے روک دیا، چنانچہ وہ اگرچہ ان مجلسوں میں شریک نہیں ہوتے تھے تاہم گوشش کرتے تھے کہ دوسرے

لے المنتظم ج ۱ ص ۲۷۷ طبعات کبریٰ ج ۲ ص ۲۹۷ تہذیب الاسماء واللغات ج ۲ ص ۲۱۰۔

ذرائع سے مجالس کی بحثوں سے واقف ہو جائیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام اسفرائیلی نے ناراض ہو کر بد عادی کہ محامی نے میری کتابوں کو قطع کیا ہے، خدا ان کی عمر کو قطع کرے، بدکتبی بتر اللہ علیہ لکھا جاتا ہے کہ اس کے کچھ ہی عرصہ کے بعد محامی کا انتقال ہو گیا۔

ان کے سب سے خاص اور عزیز شاگرد سلیم بن ایوب رازی ہیں، ان کا ذکر امام سبکی نے شیخ فاضل کے الفاظ سے کیا ہے، سلیم رازی نے امام اسفرائیلی سے اپنے تعلق کا ذکر خاص انداز میں کیا ہے کہ وہ بغداد میں کسی بزرگ کی خدمت میں جا رہے تھے، راستہ میں امام اسفرائیلی کی مجلس دیکھی تو سر راہ کچھ دیر کے لیے وہاں رک گئے، اس وقت کتاب الصیام کے مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی، ان کو یہ بحث اچھی لگی تو اسے قلم بند کر لیا، گھر آ کر جب پھر انکو دیکھا تو انکو یہ اقوال اس قدر پسند آئے کہ انہوں نے مستقل انکی خدمت میں حاضری کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ امام اسفرائیلی کے اقوال و تعلیقات کے سب سے بڑے مادی وہی ہوئے تھے۔

ان حضرات کے علاوہ حدیث میں ان سے سماعت و روایت کرنے والوں میں ابو محمد حسن بن محمد الخلال، ابو القاسم عبد العزیز بن علی الازہبی، ابو منصور محمد بن احمد بن شعیب رویانی اور ابو الحسین احمد بن محمد النضر ہیں۔

شعر و شاعری سے دلچسپی | وہ شاعر تو نہیں تھے، مگر ذوق شعری سے بیگانہ بھی نہیں تھے۔ ایک موقع پر انہوں نے یہ اشعار پڑھے تھے

(لا یفلون علیک المؤمن فی شتم) فلیس حمد وان اشمنت بالظلم

لے تہذیب الاسماء واللغات ج ۲ ص ۲۱۰ لے ایضاً سے ردعات الجنات ص ۲۸ لے

انساب ج ۱ ص ۳۳ لے طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۲۷۷۔

الحمد لله على الايام ما بقيت والد هر يذ صعب بالاحوال والمال

ایک دوسری روایت کے مطابق قاضی ترمذی نے ان کو یہ اشعار لکھ کر بھیجے تھے اور پر گند چکے ہیں کہ ایک اور موقع پر انھوں نے یہ اشعار پڑھے تھے۔

جفاء جری جهر الی الناس وان یسط و عن راتی مسراً فاکد ما فسط

ومن ظن ان یحو جلی جفاً خفی اعتذارفی عظم الغلط

ایک اہم واقعہ ۹۵۸ھ میں بغداد میں شیعہ اور اہل سنت کے درمیان سخت کشیدگی پیدا ہوئی، وجہ یہ تھی کہ بعض شیعہ نے قرآن مجید کے ایک نئے نسخے کے متعلق کہا کہ یہ حضرت عبداللہ بن مسعود کا مصحف ہے اور یہی صحیح ہے، مذکورہ نسخہ قرآن مجید کے مروجہ نسخہ سے بالکل مختلف تھا، اہل سنت اسے دیکھ کر سخت ناراض ہوئے، نتیجہ یہ ہوا کہ فتنہ میں شدت آگئی، اس موقع پر تمام علماء اور فضلاء ایک مجلس میں جمع ہوئے، انہوں نے اس معاملہ کا جائزہ لیا اور پھر فیصلہ کے لیے امام ابو حامد کے سامنے مصحف شیعہ پیش کیا گیا، انھوں نے اسے دیکھ کر فیصلہ دیا کہ اسے جلا دیا جائے، چنانچہ تمام لوگوں کی موجودگی میں اسے نذر آتش کر دیا گیا، شیعہ یہ دیکھ کر مشتعل ہو گئے اور ان کے چند نوجوانوں نے ابو حامد کے گھر پر حملہ کر دیا، وہ اگرچہ بچ گئے لیکن کچھ عرصہ کے لیے ان کو گھر چھوڑنا پڑا، حکومت نے جب اس فتنہ کو پوری طرح فرو کیا تو پھر وہ واپس گھر تشریف لائے۔

ایک دہم کا ازالہ علامہ شہرستانی نے کتاب الملل والنحل میں عہد اسلامی کے ان خلافت کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے حکمت کی کتابوں کو یونانی سے عربی میں منتقل کیا ہے اور

جن کی زیادہ تر رائیں ارسطالیس کی رائیوں کے موافق ہیں ان میں جنین بن سحقی، ابو الفرج المفسر ابوسلیمان شحری، یحییٰ نسیمی یعقوب کنذی محمد بن معشر قنزی نازابی اور ابن سینا وغیرہ کے ساتھ ابو حامد احمد بن محمد اسفراری کا نام بھی ہے، امام بسکی کے سامنے ایک نسخہ میں بجائے اسفراری کے اسفرائنی لکھا تھا، جس سے بہتوں کو یہ وہم ہوا کہ یہ امام ابو حامد اسفرائنی ہیں، مگر یہ حقیقت ہے کہ ہمارے امام اسفرائنی کو فلسفہ سے کوئی مس نہ تھا، چنانچہ جب تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ اسفرائنی کی جگہ اسفراری ہی صحیح ہے، یہ امام ابو حامد کے ہم نام شہر اسفرار سے تعلق رکھتے تھے جو ہرات اور سجستان کے درمیان واقع ہے، اس وہم کے ازالہ کے محقق ہو جانے کے بعد امام بسکی کو اطمینان ہوا۔

وفات تقریباً چالیس سال تک علم و فضل کی روشنی سے ایک عالم کو منور کرنے کے بعد یہ آفتاب علم قیامت تک کے لیے روپوش ہو گیا، ۷۰ برس کی عمر سے انہوں نے اپنے علم کا فیض عام کرنا شروع کیا اور تادم آخر یہ سلسلہ جاری رہا، پھر بھی جب وفات کا وقت قریب آیا تو یہ طبع جملہ ارشاد فرمایا کہ ہم تو ابھی تین ہی نہ سمجھ پائے تھے، ۱۹ شوال ۵۷۷ھ سنچور کی شب میں اسکا انتقال ہوا، اگلے روز جسر ابی الدینا کے چھپے ایک وسیع میدان میں نماز جنازہ ادا کی گئی، جنازہ میں شرکت کے لیے ایک خلقت اڑ پڑی تھی، بے شمار لوگ تھے اور شدت غم سے پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے، بقول ابن ہدایہ تاریخ کے صفحات میں یہ دن لوگوں کی کثرت اور گریہ و بکا اور غم و الم کی شدت کی وجہ سے یاد کیا جائے گا، اس کے ساتھ ہی امام

اسفرائینی کی مقبولیت اور ان کی شخصیت کی محبوبیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے علم و فضل اور صفات حمیدہ کی بنا پر ہر خاص و عام کے دل میں جاگزیں تھے۔ امام ابو عبد اللہ بن ہمدانی (ہمدی) خطیب جامع منصور نے کی، امام خطیب بغدادی بھی اس نماز میں شریک ہوئے، تدفین ان کے گھر ہی میں ہوئی، لیکن وجہ نہ معلوم ہو سکی کہ ایسا کیوں ہوا، پھر چار برس کے بعد شکمہ میں مقبرہ باب حرب میں دوبارہ تدفین ہوئی، امام یافعی کہتے ہیں کہ چار برس کے بعد بھی ان کی میت پر کسی قسم کی بوسیدگی کے آثار نہیں تھے، بقول امام یافعی اسے ان کے حق میں کرامت کا ظہور ہی کہیں گے بلکہ

تصنیفات | ہم امام سبکی کا یہ قول اور نقل کر چکے ہیں کہ تلامذہ کی کثرت اقوال کی وسعت اور تصنیفات کی شہرت کے لحاظ سے امام ابن سرتج کے بعد سرفہرست امام ابو حامد اسفرائینی ہیں، ان کی تصنیفات تعداد میں گرچہ نسبتاً کم ہیں، تاہم شہرت اور قدر و قیمت کے لحاظ سے وہ نہایت اہم ہیں، امام ابن خلکان نے لکھا کہ انہوں نے مختصر المزنی پر ایک تعلیق مرتب کی تھی، اس کے علاوہ انہوں نے التعلیق الکبریٰ اور کتاب البستان کا ذکر کیا ہے بلکہ صاحب العبر نے لکھا کہ ان کی تعلیق ۵۵ جلدوں میں ہے۔ اصول فقہ میں بھی ان کا ایک رسالہ تھا بلکہ

تقریباً تمام مذکورہ نگاروں نے انہی کتابوں کا ذکر کیا ہے، حاجی خلیفہ صلیبی نے التعلیق الکبریٰ فی الفروع کے مکمل نام سے ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مسلک لہ مؤلف الجہان ج ۳ ص ۱۵۰ و فیات الاعیان ج ۱ ص ۳۳ لہ العبر فی خبر من غیر ج ۳

شافعی میں یہ عظیم کتاب ہے بلکہ اس اجمال کی شرح امام نووی کے اس قول سے ہوتی ہے کہ جمہور فقہاء خصوصاً عراق و خراسان کے فقہائے شافعیہ کی کتابوں کا دار و مدار امام اسفرائینی کی اسی تعلیق پر ہے، جو کم و بیش پچاس جلدوں پر محیط ہے، اس میں اصول و فروع، فقہاء کے مسلک ان کے مفصل دلائل اور اعتراضوں کے جواب پر مشتمل نہایت عمدہ بحثیں جمع کر دی گئی ہیں، بے شبہ اس جیسی کوئی اور کتاب نہیں ہے، یہ بے مثل ہے بلکہ البتہ اس کتاب کے چند نسخوں میں بعض مسائل کی عبارتوں میں باہم اختلاف تھا جن کو امام نووی نے شرح مہذب میں یکجا کر دیا تھا، یہی بات امام سبکی نے بھی لکھی ہے کہ انہوں نے دمشق کے مدرسہ ماصریہ کے کتب خانہ میں اس کتاب کے اکثر حصے سلیم رازی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دیکھے تھے، جن پر امام ہندنجی کے ہاتھ کے تعلیقات بھی موجود تھے، کچھ اور بھی نسخے تھے جن میں قدرے تفاوت تھا ابن شہبہ نے اس کتاب کی تعریف میں لکھا کہ اس میں فقہاء کے اختلاف اور ان کے اقوال کا اخذ اور مناظرے جمع کیے گئے تھے۔

مختصر المزنی پر ان کی تعلیق کا ذکر کئی لوگوں نے کیا لیکن اس پر تبصرہ کسی نے نہیں کیا، البتہ امام ابوالسحاق شیرازی نے یہ ضرور لکھا کہ اس تعلیق پر بھی کئی اور تعلیقات لکھی گئیں ہیں۔

یہی حال کتاب البستان کا ہے جس کا پورا نام علامہ صلیبی نے بستان فی النواہر و الترائب تحریر کیا ہے۔ صرف امام یافعی نے اتنا اور لکھا کہ یہ ایک مختصر حجم کی کتاب تھی،

لہ کشف الظنون ج ۱ ص ۲۹۵ لہ تہذیب لاسمار ج ۲ ص ۲۱۰ لہ ایضاً لہ طبقات کبریٰ ج ۳ ص ۲۸

جس میں غرائب اقوال و مسائل تھے۔ امام سبکی نے ایک کتاب ردائق کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ یہ کتاب بھی امام اسفرائیلی سے منسوب ہے۔ علامہ حلی نے مزید تصریح کرتے ہوئے لکھا کہ یہ امام محاطی کی مشہور کتاب الاباب کے طرز پر تھی، مختصر تھی اور اس میں فروع مسائل پر گفتگو تھی، لیکن یقین سے انہوں نے بھی اس کتاب کو ان سے منسوب نہیں کیا اور یہ لکھا کہ یہ ابو حاتم قزوینی کی تصنیفات میں بھی شمار ہوتی ہے اور یہ بات یوں بھی زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ابو حاتم قزوینی، امام محاطی کے شاگرد تھے اور ردائق کے مسائل میں امام محاطی کا رنگ صاف نمایاں ہے۔^۳ صاحب اعلام نے البتہ مطلقاً اسے امام اسفرائیلی کی تصنیفات میں شمار کیا ہے۔^۴ اصول فقہ میں ان کے رسالہ کا ذکر بعض جگہ ملتا ہے لیکن تفصیلات کہیں نہیں ملتیں، حتیٰ کہ کشف الظنون کے صفحات بھی اس کے ذکر سے خالی ہیں۔

مسائل و فوائد وغیرہ | اس قدر اہم کتابوں کے مصنف ہونے کے باوجود ہم براہ راست ان کے علمی تبرکات کے استفادہ سے محروم ہیں کہ اب یہ کتاب عموماً دستیاب نہیں ممکن ہے کسی کتب خانہ میں ان کے نسخے محفوظ ہوں، لیکن سر درست وہ ہماری دسترس سے باہر ہیں، امام سبکی نے حسب عادت ان کے چند اقوال و مسائل کو نقل کیا ہے جو نزکوۃ، طلاق، عتاق اور باب الشہادت سے متعلق ہیں، لیکن وہ نہایت مختصر اور غیر اہم ہیں، اس لیے ان کو یہاں نقل کرنا غیر ضروری ہے۔

۱۔ مرآۃ الجنان ج ۳ ص ۱۵۵ طبعات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۶۲ و طبقات کبریٰ ج ۳

ص ۲۸ کشف الظنون ج ۱ ص ۵۸۸ علامہ ج ۱ ص ۵۵۵۔

ہمارا دانش

از جناب رام لعل ناہوی صاحب

یہ کتاب فارسی زبان میں باسکل فرضی اور تمثیلی داستانوں پر مشتمل ہے۔ شیخ عنایت اللہ کبولا پوری نے اسے ۱۰۶۱ ہجری میں مکمل کیا۔

یہ ایک شاہکار ہے اور سنسکرت داستان پر مبنی ہے۔ اس کی کڑیاں ابوالفضل کی "ہمارا دانش" حسین واعظ کاشفی کی "انوار سہیلی"۔ کلید و دمنہ کے توسط سے سنسکرت کے پنج تنتر سے ملتی ہیں۔ اس کتاب کو شاہجہاں کی خدمت میں پیش کیا گیا اور جب وزیر نے سفارش کے کلمے کہے تو بادشاہ نے فرمایا:

"خط ز بہشت است و بہ آب از نوشت است۔ حق بخش را بہ دہند"

یہ کتاب ضخیم ہے۔ نشر میں ہے۔ اس کے قلمی نسخے اور مختلف مطبعوں سے چھپے ہوئے نسخے موجود ہیں۔ اردو، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور کچھ اور زبانوں میں ترجمے ہوئے۔ جن علی عزت حسن خاں حسین عوض رائے حسرت اور محمد اسماعیل طیش نے اسے اردو میں منظوم کیا۔ دکنی نشر میں بھی لکھا گیا۔ جن نسخوں کا پتہ چل سکا ان کا ذکر ملحقہ فہرست میں کیا گیا ہے۔

۱۔ محمد حسین آزاد۔ سخندان فارس طبع لاہور ۱۹۵۵ء ص ۲۵۳ بحوالہ تاریخ ادبیات مسلمانان

پاکستان دہندہ چوتھی جلد فارسی ادب دوم ص ۸۷۲ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

تذکروں میں اس کتاب کا ذکر عام طور سے ملتا ہے۔ نفیس مضمون اور عمدہ فارسی
نثر کی حامل مثیلی داستانوں کے اس شگفتہ مجموعہ نے صدیوں تک عوام کو مسحور کیے رکھا۔
ایسی مقبولیت کم ہی کتابوں کے حصہ میں آئی ہے۔

ظاہر ہے کہ مصنف کو سنسکرت زبان پر بھی عبور حاصل تھا ورنہ یہ کس طرح
ممکن ہے کہ سنسکرت زبان سے داستان کو اخذ کرتا پھر اسے فارسی میں جامہ
پہنا تا۔ مصنف کی کوشش زور بیان پر صرف ہوئی ہے۔ عبارت صحیح اور مقفی
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مصنف نے دینی اور دنیوی علوم پڑھے۔ پھر دل دنیا سے اچاڑ
ہو گیا اور خدا سے لولگائے رہے۔ ۱۰۸۲ ہجری میں ۶۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
حکایتیں پڑھتے جیسے کہیں کوئی طوطی دوردیش کی ایک شاہزادی کے
حسن کو بتا رہی ہے اور ایک شاہزادہ شاہزادی کو دیکھے بغیر ہی فریفتہ ہو گیا ہے۔
ایک شخص خلع بدن بعد انتقال روح کا علم جانتا ہے اور شاہزادہ کو ہرن کے بدن
میں داخل کر دیتا ہے اور خود شاہزادہ کے بدن میں داخل ہو جاتا ہے اور محلات
میں عیش و نشاط کے مزے لٹتا ہے۔ اصل راز کھل جاتا ہے۔ شاہزادہ اپنے اصلی جسم
میں داخل ہو جاتا ہے۔ کہانی چلتی جاتی ہے اور تب ختم ہوتی ہے جب شاہزادی
اور شاہزادہ کینسروں کو لے کر صحرا میں خلوت گزیر ہو جاتے ہیں اور جان آفریں
خدا کے حوالے کرتے ہیں۔

پانچ کہانیاں ایسی ہیں جن میں عورتوں کی عیاری اور خداری بتائی جاتی ہے۔
پانچ عورتیں ہیں اور سب شوہر دار۔ شوہروں کی موجودگی میں بدکاری کرتی ہیں
اور خاوندوں کو علم تک نہیں ہوتا۔ ملک زادہ اور مہربانو کی عشقیہ داستان کے

بعد داستان بہرام و زہرہ داستان حسن و تاجر۔ داستان فرخ خاں۔ داستان
عزیز سوداگر اور آخر میں خلیفہ ہندوستان کی داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ دیو۔
پریاں عام ملتی ہیں۔ صحرائے رومی کے واقعات ہیں۔ الف لیلہ۔ حاتم طائی اور سندباد
جہازی جیسے قصے بھی ہیں۔ ان کہانیوں میں مافوق الفطرت عناصر موجود ہیں۔ عشق
مرض۔ محبت۔ رفاقت۔ عداوت سبھی کچھ ہے۔ کہانی کے لحاظ سے صرف ایک داستان
دلچسپ اور سبق آموز کہیں جاسکتی ہے۔ جس میں تین دوستوں۔ شہزادہ۔ سوداگر اور
زرگر کا قصہ ہے۔ پھول والوں کا میلہ ہے۔ عورتیں بن سنور کر گھر سے نکلتی ہیں۔ ایک
شخص کسی عورت کے تیر نظر کا گھائل ہو جاتا ہے۔ بیمار ہو جاتا ہے۔ اور پھر وہی کچھ
عشق۔ جوانی۔ حسن پرستی کہیں کہیں۔ قناعت۔ اینٹ کے عہد کی تلقین بھی ہے۔
انسانی فطرت میں تجسس ہے۔ یہ داستانیں اس خوبصورتی سے بیان کی گئی
ہیں کہ تجسس بڑھتا رہتا ہے اور قاری کتاب ختم کر کے ہی اسٹھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
اور اس کتاب کی مقبولیت کی یہ دلیل ہے۔ بہار دانش کا اولین نمبر ۱۰۶ء کا دستیاب شدہ نسخہ
ملحقہ نقشے میں ایسے تمام نسخوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ جن کا پتہ لگ سکا۔
ہو سکتا ہے کوئی نسخہ دہرایا گیا ہو لیکن کام کرنے والے اسکالر کو مختلف جگہوں کا
پتہ ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ نسخے اب بازار میں نہیں ملتے۔

بہار دانش از منشی عنایت اللہ

نمبر کتاب	نام کتاب	تقریباً سال کتابت	سائز صفحات	مطبوعہ نام بریس	زبان	کیفیت
۱۱۴۱	بہار دانش	۱۱۴۱ ہجری	چھوٹا درجہ	نام بریس	فارسی	نا بخوبی کے پاس یہ ۲۵ سال پرانا قلمی نسخہ ہے۔

نمبر شمار	نام کتاب	قلمی	مطبوعہ تمام پرپرس سال	صفحہ سائز	زبان	کیفیت
۲	بہار دانش	x	۱۸۶۲ء نول کشور	۱۲ ۳۹	فارسی نثر	نامبھوی کے پاس ہے۔
۳	بہار دانش ترجمہ	x	نول کشور	۱۲ ۸۸	اردو منظوم	نامبھوی کے پاس، مرزا جان عیش کا ترجمہ ہے۔
۴	بہار دانش	قلمی	x	x	فارسی نثر	قلمی نسخہ سنٹرل لائبریری پٹیلہ MS نمبر ۲۳۱۴ ہے
۵	بہار دانش	قلمی	x	x	فارسی نثر	" " "
۶	"	"	x	x	فارسی نثر	بزرگ پاکستان قلمی نسخہ ترجمہ ہائے تون فارسی
۷	ترجمہ منظوم	"	۱۲۱۷ء ہجری	x	x	مرزا جانش
۸	"	x	۱۲۸۷ء ہجری	x	x	ترجمہ ازہما " " صفحہ ۲۵۸
۹	"	"	۱۲۱۳ء ہجری	x	x	ترجمہ حسین " " "
۱۰	بہار دانش	x	x	x	x	ترجمہ ہکمتون فارسی بزبانہ
						پاکستان مرکز تحقیقات فارسی ایران
						د پاکستان صفحہ ۲۸۱
						فہرست نسخہ خطی فارسی لمبی
						کتابخانہ موسسہ صفحہ ۱۰

نمبر شمار	نام کتاب	قلمی	مطبوعہ تمام پرپرس سال	صفحہ سائز	زبان	کیفیت
۱۲	بہار دانش					DESCRIPTIVE CA- TALOGUE OF THE PERSIAN MSS - ASLATIC SOCIETY NUMBER WORK 244 BY DEEPAK ROY فارسی - صفحہ ۱۹ صفحہ ۹ سما نسخہ خطی کتابخانہ شعبہ تحقیقات و اشاعت کشمیر
۱۳	مکتب بہار دانش					صفحہ ۱۵۰
۱۴	بہار دانش	۱۹۰۰ء ہجری				" " "
۱۵	"	"				" " "
۱۶	"	"				" " "
۱۷	"	"				" " "
۱۸	"	"				" " "
۱۹	"	"				" " "
۲۰	"	"				" " "
۲۱	"	"				" " "
۲۲	"	"				" " "
۲۳	"	۱۲۰۵ء ہجری				نسخہ خطی فارسی کتابخانہ ندوۃ مکتبہ صفحہ ۲۸۸
۲۴	فرہنگ بہار دانش					کتابخانہ فارسی عربی و ہندوستان لاہور ص ۹۴

نمبر	نام کتاب	قلمی سال کتاب	مطبوعہ نام پرنس سال	سائز صفحات	زبان	کیفیت
۲۵	قصہ چنانہ از شاہ					بہار دانش کا دوسرا نام پیدہ کھایا۔
۲۶	بہار دانش	قلمی ۱۱۱۷ھ				صولت لائبریری صفحہ ۱۰۰ فہرست مخطوطات شیرانی جلد سوم صفحہ ۳۱۵
۲۷	فہرست بہار دانش					CATALOG OF PERSIAN MSS MAU- LANA AZAD LIBRARY HABIBGANJ COLLE- CTION
۲۸	بہار دانش	قلمی ۱۰۷۱ھ				نستہ پے فارسی قلمی پاکستان مرکز تحقیقات فارسی پاکستان دہند جلد ششم صفحہ ۱۰۰۷
۲۹	بہار دانش	قلمی ۱۰۸۲ھ				DESCRIPTIVE CA- TALOGUE OF PE- RSIAN MSS ASI- ATIC SOCIETY WORK 241 صفحہ ۱۰۷
۳۰	بہار دانش					" " "
۳۱						----- DES- CRIPTIVE CAT- ALOGUE OF PE- RSIAN MSS. ASIA- TIC 1985

نمبر	نام کتاب	قلمی سال کتاب	مطبوعہ نام پرنس سال	سائز صفحات	زبان	کیفیت
۳۲	بہار دانش	قلمی ۱۱۹۳ھ				صفحہ ۸۴ مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان فارسی عربی۔
۳۳	"					" " "
۳۴	"					" " "
۳۵	"					" " "
۳۶	"					" " "
۳۷	ہمیشہ بہار					فارسی بہار دانش کا اردو ترجمہ پے تکرار اردو مخطوطات جلد اول ڈاکٹر سید علی لدین قاری زور صفحہ ۱۶ تکرار مخطوطات جلد پنجم ڈاکٹر سید محمد لدین قاری زور صفحہ ۱۵۶ پے بہار دانش کا اردو منظوم ترجمہ ہے جسے طیش دہلوی نے کیا۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی جلد چہارم صفحہ ۲۲۸ فہرست مخطوطات شفیق صفحہ ۲۳۶ صفحہ ۷۷ فہرست نسخہ ہائے خطی موجودہ قلمی پاکستان کراچی۔
۳۸	بہار دانش	قلمی ۱۰۷۱ھ				
۳۹	"	قلمی ۱۲۶۹ھ				
۴۰	بہار دانش	قلمی ۱۲۱۹ھ				
۴۱	"	قلمی ۱۰۷۱ھ				

نمبر شمار	نام کتاب	تقریباً سال کتابت	مطبوعہ نام پریس سال	سائز صفحات	زبان	کیفیت
۵۹	بہار دانش		مطبع دارالاسلام ۱۲۶۲ ہجری	۴۲۰	اردو	ناپھوی کے پاس ہے۔
۶۰	"		مطبع علوی ۱۲۶۲ ہجری	۳۱۲	"	"
۶۱	گلشن دانش ترجمہ بہار دانش		یکارخانہ شیخ تھار علی بیگ	۱۸۵	"	"
۶۲	بہار دانش اردو		"	۱۲۰	"	نامکمل
۶۳	بہار دانش		مطبع مصطفیٰ ۱۲۸۴ ہجری	۲۸۸	فارسی	"
۶۴	"		"	"	"	عوض رائے حسرت نے اسکا ترجمہ کیا۔
۶۵	"		"	"	"	منظوم ہے۔ دیکھئے نوابی ہمدرد
۶۶	"		"	"	"	ہندوؤں کا فارسی لوگ دان غلط
۶۷	"		"	"	"	پنجاب پرنسپل، چندنی گڑھ۔
۶۸	"		"	"	"	صفحات ۲۳۸ نسخہ نمبر ۶۵۔
۶۹	"		"	"	"	ناپھوی کے پاس ہے۔
۷۰	"		"	"	"	پنجاب پرنسپل ریفرنس سکشن
۷۱	"		"	"	"	قلبی نسخہ نمبر ۶۹۵۔
۷۲	"		"	"	"	پنجابی پرنسپل لائبریری۔
۷۳	"		"	"	"	پیشا۔
۷۴	"		"	"	"	"
۷۵	"		"	"	"	"
۷۶	"		"	"	"	"
۷۷	"		"	"	"	"
۷۸	"		"	"	"	"
۷۹	"		"	"	"	"
۸۰	"		"	"	"	"

نمبر شمار	نام کتاب	تقریباً سال کتابت	سائز صفحات	مطبوعہ نام پریس سال	زبان	کیفیت
۱	بہار دانش		۳۱۲	مطبع علوی		پنجابی پرنسپل لائبریری۔ پیشا۔
۲	"		"	"	"	سنٹرل لائبریری۔ پیشا۔
۳	"		"	"	"	مؤلفہ العلوم جلد اول فہرست نسخ خطی
۴	"		"	"	"	اورشیل پبلک لائبریری۔ بالکلی پور
۵	"		"	"	"	یہ نمبر ۳۱۔ عنایت اللہ سیریل نمبر ۴۲
۶	"		"	"	"	ایضاً
۷	"		"	"	"	یہ نمبر ۳۲۔ عنایت اللہ سیریل نمبر ۴۵
۸	"		"	"	"	فہرست مطبوعات جلد دوم سبحان اللہ
۹	"		"	"	"	اورشیل لائبریری علی گڑھ ۱۹۳۱ء۔
۱۰	"		"	"	"	مولوی عنایت اللہ بہ نمبر قصص و حکایت

مقالات علمی جلد دوم

یہ جلد مولانا شبلی کے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے، اس کے ایک مضمون بھاشا زبان اور مسلمان میں دکھایا گیا ہے کہ سنسکرت اور بھاشا زبان میں مسلمانوں نے کیا کیا تحفیات کیں اور بھاشا کی شاعری میں کس درجے کا کمال پیدا کیا ہے۔ اس میں تحفہ اللہ کے نام سے بھی مولانا کا ایک مضمون شامل ہے۔ تحفہ اللہ فی چند دوزخ و فحش عروض وقافیہ وغیرہ ہے۔ ان مضامین سے مسلمانوں کی بہت تعظیم اور علمی ذہن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

غالب کا مذاق اجہت کا

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت، بھٹکلی۔

غالب کی شاعری گلابانگ معانی اور گنجینہ حقایق ہے۔
گنجینہ معانی کا طلسم اسکو سمجھے جو لفظ کا غالب مرے اشعار پر ہے
غالب نے اپنے ایک مصرعے میں اپنی شاعری کا پورا تعارف کر دیا ہے
سادگی و پرکاری، بخود ہی و ہشیاری

غالب کی شاعری سادگی و پرکاری اور بخود ہی و ہشیاری کی متضاد و متخالف
کیفیتوں کی آئینہ دار ہے اور یہی غالب کی شاعری کی ماہر الامتیاز خصوصیات ہیں۔
غالب کی پہلو دار شخصیت بڑی رنگارنگی اور تنوع کی حامل تھی۔ انکی نگاہ و حقایق آشنا
کیسے کیسے اسرار و معارف سے نقاب کشائی کی، انھوں نے غم و انبساط کے گونا گوں
معانی و مفہیم کا سراغ لگایا۔ خواب و بیداری اور موت و حیات کی متعدد فلسفیانہ
تاویلات بیان کی ہیں اور مختلف زاویہ ہائے نظر سے نور و ظلمت، خار و گل اور
دشت و صحرا کی تعبیریں پیش کی ہیں، وہ انسانی نفسیات کے نباض اور رمز شناس
تھے۔ ان کی شاعری میں کہیں شعلے کی حرارت ہے اور کہیں شبنم کی برودت و لطافت
جلال و جمال کے دلنشین امتزاج نے غالب کی شاعری کو رنگ و بو اور حسن و بر غنائی
کا مرقع بنا دیا ہے۔ غالب کے نزدیک شاعری اور زندگی میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔

یہی وہ خصوصیت ہے جس کی وجہ سے غالب کی شاعری کو ہر تار و پود اپنے ہی دل کی
دھڑکن تصور کرتا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جواس گما میں یہ جاننا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں
مگر غالب نے جب معانی و مفہیم کے نئے افق کا پتہ لگایا اور اپنے انکار کو
جدت و تنوع کی کہکشاں سے مزین و آراستہ کیا تو انکی بلندی فکر کے نقوش
ان کے زمانہ کے مرد و فکر سے پہلے سے متصادم ہو گئے۔ اس لیے انکی شاعری
اپنے ادبے گانے کے لیے معہ بن گئی اور رموز غالب کی عقدہ کشائی سے لوگ
قاصر رہے۔ آخر کار غالب احباب کی ناقدریوں کے شکار ہو گئے۔
نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا گر نہیں ہے مرے اشعار میں مٹی کی
آگ و دھواں شعلہ ن جسد پر چاہے بچھے مدعا عقاب ہے اپنے عالم تقریر کا
یار نب وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں مری بات دسنا اور دل انکو جو دے بھگتوں ہاں اور
غالب کے اجتہاد کی ذمہ داری کو کیسے کا فقیر غنیمت قسطی گوارا نہ تھا۔ انکی پر فائز تخیل نے
شاعری کے ہر موڑ پر فکر و استدلال اور بصیرت و فراست کے رنگ برنگ پھول
کھلائے ہیں اور مرد و جہت شاعری کے مطابق محبوب کے چہرہ و جسم کا رونا و روئے کے
بجائے شتم یا رے سے لطف اندوزی کا ثبوت پیش کیا ہے۔

دا حسرتا کہ یار نے کینچا شتم سے ہاتھ ہم کو جیوں لذت آزار دیکھ کر
کوئی میر دل سے پوچھتا ہے تیرے کش کو یہ شمس کہاں ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
نغمہ ہنس غم کو بھی ہے دل غنیمت چاہیے بے حد ابد جائیداد سادہ سہی ایک دن
غالب کی روایت شکنی ہمیشہ فریاد کی کوہ کنی کے مترادف ہے۔ کیونکہ انکو خامہ چھوڑنا

کی جنبش سے حقایق و معارف کے کوہِ گراں سے جوئے شیر لانے کا فن بخوبی آتا ہے۔

جدتِ نغمہ اور ندرتِ خیال کی چمن آرائی ملاحظہ ہو

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم اس لئے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دیا لیکن ہم کو تقلیدِ تنکِ ظریفیٰ منصور نہیں

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کر ناگناہ کا

وفا داری بشرطِ استواری اصل ایماں ہے مرے بت خانے میں تو کعبے میں گلاڑیوں کو

لطافت ہے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی جہن زخمی ہے آئینہ بادِ بہساری کا

سوار بند عشق سے آزاد ہم ہوئے پر کیا کریں کہ دل ہی عرو ہے فراخ کا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزر نہا ہے دوا ہو جانا

گر چہ ہے کس کس برائی سے ولے با این ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس نفل میں ہے

اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں دل پذیر متاعِ فیہر کو میں

ردائی مضامین کا اعادہ غالب کے مجتہدانہ ذہن کے شایانِ شان تھا۔ ان کی

پوری شاعری مروجہ ردائی شاعری کے خلاف ایک عداوتِ احتجاج کے مترادف ہے۔

غالب کی جدت پسندی اور روایت شکنی کی یہ بھی ایک دلیل ہے کہ ہر سید احمد خاں نے

جب اپنی تازہ تصنیف دربارِ اکبری کی تقریظ کے لیے غالب سے گزارش کی تو غالب نے

جدید تہذیب کا قصیدہ لکھ بھیجا۔ غالب کی جدت طراری کی ناقبولیت کے اسباب میں

ایک سبب یہ بھی ہے کہ ناسخ اور شاہ نصیر کا اسلوب بیان اس عہد میں مقبول و موزون

تھا۔ ذوقِ جو ناسخ و نصیر کے مقلد تھے غیر معمولی مقبولیت اور ہر لحاظ سے سرفراز

ہوئے اور غالب کے فکر و فن کا بول بالا نہ ہو سکا۔ مگر غالب خود اپنی پیشین گوئی کے

مطابق مستقبل کے عظیم فنکار تسلیم کیے گئے۔ غالب نے کہا تھا ہے

ہوں گری نشاۃ تصور سے نغمہ سنج میں غلیب گلشنِ آفریدہ ہوں

نکاحِ چہرے تو غالب کی شاعری فردوسِ تخیل ہے۔ ان کی شاعری کے نگارستان

میں گویا فردوسِ معانی کا درجہ کھلا ہوا ہے۔

ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال غلہ کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

اس شعر کی تشبیح میں پروفیسر احتشام حسین کے یہ الفاظ پیش کرنا بہتر ہو گا۔

”حسنِ خود بینی ہے۔ برکت ہے۔ حق ہے۔ سچائی میں حسن ہے اور عمل صالح حسن کا پھول

یا حسنِ عمل ہے۔ سچائی نیکی اور خوبصورتی کے اس مثلث میں زندگی کا ہر وہ پہلو پوشیدہ

ہے جس کا حصول موجبِ فکین ابدی ہے۔ یکیش نے جب حسن کو سچائی اور سچائی کو

حسن کہا تھا تو وہ احساس کی نہیں فکر کی اسی منزل میں تھا۔

اسی طرح غالب نے فکر و خیال کو بے پناہ وسعت بخشی۔ بلند فکری افکار میں

غالب کا کوئی حریف نہ تھا۔ میر تقی میر کے یہاں بھی تخیل کی اتنی بلندی نہیں ہے جو

اردو غزل کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ غالب کے فکر و فن کا کمال یہ ہے کہ اس نے

بے جان و بے حقیقت چیز کو ذی حقیقت اور معنی خیز بنا دیا۔ مثلاً سایہ کے

متعلق کہتے ہیں

سایہ میرا مجھ سے مثلِ درد بھلے گئے ہے پاس مجھ آتشِ بیاں کے کس ٹھکانے ہے

غالب کے یہاں لفظ سایہ بے حسی، مایوس اور تاریکی کا غماز نہیں ہے بلکہ رات

ان کے نزدیک درد و دہشت کے پیرا کی طرح ہے جس کی نقل و حرکت میں لگ و تاز

حیات پائی جاتی ہے۔

سایہ کی طرح ساتھ پھر یہ سرور و مندوب
تو اس قدر دلکش سے جو گلزار میں آئے
شوق خواہش آرزو آتنا اور حسرت جیسے الفاظ غالب کے اشعار میں جا بجا پائے
جاتے ہیں جو غالب کے سطح نظر کو سمجھنے میں مدد و معاون ہیں اسے

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوچھا ہوں اس بت بیدار اگر کو میں
ماشوق صبر طلب اور تمنا ہے تاب دل کا کیا رنگ کروں خون جگر نہ ہو تک
شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا قیس تصویر کے پرے میں بھی عریان نکلا
ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں
غالب کے فکر و فن کی جدت طرازی بعد کے دور میں بہت مقبول ہوئی اور اردو
مشاعری کے بہت سے قافلے اس کے نقش قدم پر جا رہے ہیں۔ مثال کے طور پر وحشت
گلگتوی اور عزیز لکھنوی کو غالب کے پیچیدہ اور متنوع انداز فکر و فن کا ترجمان کہا جاتا ہے
غالب کی مقبولیت اور ہر دور و عصر کی اس سے بڑی دلیل اور کیا ہو سکتی ہے۔ وحشت
گلگتوی کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ امتیاز حسن ہے معنی و لفظ کا وحشت کو جس نے غالب دوراں بنا دیا
کچھ سمجھ کر ہی پوچھا ہوں موج دریا کا حریف ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت سال کی
مری ہستی کی کیا ہستی گرے دیدہ و بنیش ذرا رنگینیاں تو دیکھنا اس نقش باطل کی
نغمہ مطرب ہے عشق خانہ ویراں ساز کو وہ نوائے درد جو ضمیر شکستہ دل میں ہے
بیگانگی عیاں ہے گو آشنایا ہے عالم نیم چہل میں گویا حریف شنیدہ ہوں میں
مولانا جا سکلام آزاد نے عزیز لکھنوی کے کلام پر تبصرہ ادا غالب سے
انکی اشریت پر ہی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا :-

آج کل مرزا غالب کی تقلید عام طور پر پسند کی جاتی ہے۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ
مرزا غالب کے خاصائص صرف فارسی الفاظ و تراکیب کے کثرت استعمال اور
بشدت تواریخ اضافات اور لفظی اشکال اور غرائب میں محدود ہیں۔ اس گمراہی نے
بہت لوگوں کو اس درجہ سے بھی محروم کر دیا۔ جو بصورت عدم تقلید غالب
وہ حاصل کر سکتے تھے۔ مرزا غالب کی اصلی خصوصیت ان کے محاسن معنوی
ہیں۔ نہ کہ مجرد لفظی۔ فارسی الفاظ و معانی بالقصد نہیں ہیں۔ بلکہ بوجہ وسعت
و بلندی فکر و عدم مساعدت تراکیب اردو۔ پس تقلید اس کی ہونی چاہیے۔
نہ کہ الفاظ کی۔ آپ (عزیز لکھنوی) اس گروہ سے بالکل الگ ہیں اور آپ
کے کلام کی بڑی خوبی یہ ہے کہ فارسی الفاظ و تراکیب کے استعمال میں غلو اور
افراط سے ہر جگہ اجتناب کرتے ہیں۔

مولانا آزاد کا یہ بیان مبنی بر حقیقت ہے۔ عزیزان شعرا سے مختلف ہیں
جھوں نے غالب کے اسلوب شعری کی کورانہ تقلید کو اپنا وظیفہ حیات بنایا۔ انکے
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رگ رگ میں ذوق بادیہ گردی تھا اس قدر ہر ذہ میری خاک کا سحرائے گرد تھا
ہے فنا آموز ہر اک خط تری تحریر کا رنگ آتا کہ رہا ہے پیکر تصویر کا
شوریدگی کے ذوق سے فارغ نہیں ہنوز چھینٹ لہو کی ہیں سرے سر میں بھری ہوئی
نہ کورہ بالا حقایق کی روشنی میں غالب کو اردو شاعری کا متحد قرار دینا صحیح نہیں ہے
کلام غالب کی معنویت کے آفاق ابھی سرسبز و پنهان ہیں جن کو آنے والا دور نمایاں کرے گا۔
ہے رنگ ملائہ گل و رنگیں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

معارف کی ڈاک

مکتوب پیرس

پیرس فرانس

۱۳ ستمبر ۱۹۷۷ء

محرم و محرم زاد مجدکم و عم فیضکم!

سلام مستنون در حمتہ اللہ وبرکاتہ۔ ابھی ابھی معارف کا تازہ شمارہ بابت ماہ مئی ۱۹۷۷ء ملا۔ ممنون بھی ہوا اور سرفراز بھی۔ اگر کسی اور سے کام بنتا تو آپ کو زحمت نہ دیتا۔ آپ نے ایک نئے (ہندی) ترجمہ قرآن مجید کا ذکر فرمایا ہے۔ کیا آپ محترم اعلیٰ دے سکتے ہیں کہ سورۃ المنافقون ۲۴ کی آیت کا نفع خشب مستندہ کا اس میں کیا ترجمہ ہوا ہے؟ ابوالاعلیٰ مودودی وغیرہ کے ترجمے ولی کو نہیں لگتے۔ دیوار پر چبکائے ہوئے کرسی کے ٹکڑوں کو منافقین سے کیا مشابہت ہے؟ مجھے پسند وہ ترجمہ ہے جو فقہ العربی نے "سندہ کے مادے میں دیا کہ وہ مالدار لوگوں کا شاندار لباس ہے ذکر مستندہ جھکاتا۔

حفظکم اللہ و عافاکم

خادم : الفقیر الی اللہ : ح

یہ ترجمہ کا جو حصہ خدا بخش لائبریری سے شایع ہوا ہے اس میں سورۃ منافقون کا ترجمہ درج

نہیں ہے۔ (معارف)

مکتوب لاہور

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۱۳ ستمبر ۱۹۷۷ء

مکرمی و معظی جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب!

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ آپ کے دو خطوط یکے بعد دیگرے ملے تھے۔ آپ نے ماہ اگست کے شذمات میں بھارت کے مسلم ماہرین کی جن خرابیوں کی نشاندہی کی ہے۔ وہی خرابیاں کم و بیش ہمارے ہاں بھی ماہ پاکئی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ملک سے باہر ملازمت کے حصول کی جان توڑ دوڑ لگی ہوئی ہے۔ لوگ مکانات گرومی دکھ کر یا فروخت کر کے اجازت نامے (ویزے) حاصل کر رہے ہیں۔ والدین غریب یہ کہتے ہیں کہ ہمارا بیٹا خیر سے سعودی عرب یا لیبیا میں ملازمت کر رہا ہے۔ اس سے ملک میں نو دو لیتوں (مترنین) کا ایک طبقہ ظہور میں آگیا ہے جو خود نمائی اور اسراف میں حد سے بڑھ گیا ہے اور کسی حد تک ہنگامی کا بھی ذمہ دار ہے۔

پچھلے لکھے لکھی امور یکے میں اعلیٰ تعلیم یا ملازمت کی خاطر گریج کاؤڈ کے حصول کے لیے سرگرداں رہتے ہیں اور یہ سرگردانی جنوں بنتی جا رہی ہے۔ ہمارے ہاں کے "بڑے علماء" کا معیار زندگی کسی دین یا ایمیر کی پرستش کم نہیں۔ ان میں سے بعض حضرات اپنے بزرگوں کے کلمات بیان کر کے شکم پرودی کا سامان پیدا کر لیتے ہیں۔ اگر ایک جماعت صرف نماز کی دعوت دیتی ہے تو وہ سرگرم و متحرک و علاوہ اسلام کے فضاٹل و مناقب بیان کرتا رہتا ہے۔ خدمتِ خلق اور حقوقِ العباد کی پاسداری کی کوئی بھی تعلیق نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ معاشرے سے محبت، ہمدردی،

خیر خواہی اور غمخواری کے جذبات ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ بیگانگی کا یہ عالم ہے کہ اگر ایک گھر میں میت پڑی ہوئی ہے تو ہمسائے میں ٹیلی ویژن پر فلمی گانے لگے ہوئے ہیں۔ لاہور کی جدید اور فیشن اسل بستیوں کا یہ حال ہے کہ اڑدس پڑوس میں رہنے والے ایک دوسرے کی صورت سے نا آشنا رہتے ہیں۔

قوم کی اکثریت خود غرض، خود پسند اور خود گزین ہوتی جا رہی ہے۔ ایک آدمی کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے مال و دولت کے تناسب سے لگایا جاتا ہے اور اس کی تعظیم و تکریم اس کی سیاسی اہمیت کی بنا پر ہوتی ہے۔ بس پیسہ ہی پیسہ ہمارا دین و ایمان بننا چاہ رہا ہے۔ آرام طلبی، تساہل پسندی، کام چوری اور ڈیوٹی (فرض) سے گریز اور پہلو تہی جیسے مفاسد و ہائی امراض کی صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ ہم پر اپنا رحم نازل فرمائے اور ہمیں ہر بلا اور فتنہ سے محفوظ رکھے۔

فقط والسلام : نیاز مند

(شیخ) نذیر حسین

مکتوب بریلی

۳۷۔ پھول والاں، بریلی

۲۱ ستمبر ۱۹۵۸ء

میرے محترم! السلام علیکم

میں نے آپ کا مضمون "مولانا ابوالجلال ندوی کی یاد میں" (معارف اگست ۱۹۹۴ء) بہت شوق سے پڑھا میں مولانا کا پانا معترف ہوں۔ مولانا کے جو مضامین ماہ نوکراچی میں شائع ہوئے تھے انکی تفصیل مندرجہ ذیل ہے :

۱۔ نقوش صحرا۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء۔ سمات اہل کے حوالے سے قرآن کے مقطعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۲۔ حقیقی جمہوریت! ایک نعت عظمیٰ۔ دسمبر ۱۹۵۹ء۔ بنیادی جمہوریت کا جائزہ قرآنی تعلیم کی روشنی میں لیا گیا ہے۔

۳۔ بلوچی ظروف پر نقوش۔ جون ۱۹۶۰ء۔ ان نقوش کا جنوبی عرب کے قدیم خط یعنی سند کے حوالے سے مطالعہ کیا گیا ہے۔

۴۔ نقش سلیمانی، قدیم سندھی رسم خط کی روشنی میں۔ دسمبر ۱۹۶۱ء۔ نقش سلیمانی کے سات نقوش پر بحث کر کے ان کے معنی بتائے گئے ہیں اور نقش سلیمانی کے اسم الٰہی اور ایک مقدس جز ماننے سے انکار کیا گیا ہے۔

مولانا کے اور بھی مضامین ماہ نوکراچی میں شائع ہوئے ہوں گے۔ لیکن میرے پاس مذکورہ بالا مضامین ہی ہیں۔

آپ نے اپنے مضمون کے آخری پیرا گراف میں جو کچھ اذہ درست اور ضروری ہے۔ میری رائے میں آپ ہی سستی فرمائیں۔ مولانا کے مضامین کی اشاعت سے علمی دنیا کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

احقر العباد

لطیف حسین ادیب

معارف : ماہ نومبر میں مولانا ابوالجلال صاحب کے مندرجہ ذیل مضامین بھی شائع ہوئے ہیں۔

۱۔ سندھی مہرین، اگست ۱۹۵۶ء تا دسمبر ۱۹۵۶ء (پانچ اقساط)

۲۔ پیکر ان بے سخن، مارچ ۱۹۵۷ء۔

۳۔ سند نام کی بستیاں، مارچ ۱۹۵۹ء۔

۴۔ سندھی ظروف پر نقوش، مارچ ۱۹۶۱ء۔

اس کے علاوہ مسہر ماہی "تاریخ و سیاسیات" (کراچی) نومبر ۱۹۵۳ء میں "موبین جوڈو" کی زبان میں شائع ہوا تھا۔

مکتوب اسلام آباد

اسلام آباد

۶ ستمبر ۱۹۵۳ء

محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

میں مولانا ابوالجلال ندوی مرحوم کا بھتیجا ہوں اور مولوی ابوالحسنات صدیقی کا سب سے چھوٹا بیٹا۔ آج کل انسٹی ٹیوٹ آف پالیسی اسٹڈیز اسلام آباد میں انفر تعلقات عامہ ہوں۔ اس ادارے کے سربراہ جماعت اسلامی پاکستان کے نائب امیر پروفیسر خوشنود احمد سینٹر ہیں۔ معارف اس ادارے کی لائبریری میں آتا ہے۔

اگست ۱۹۵۳ء کے شمارے میں مولانا ابوالجلال ندوی کے بارے میں آپ کا مضمون پڑھا۔ خود ہمارے علم میں بھی بے حد اضافہ ہوا۔ لیکن چند باتیں ایسی ہیں جن کی وضاحت بہت ضروری ہے۔ مولوی ابوالحسنات صدیقی میرے والد۔ مولانا ابوالجلال ندوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ بڑے بھائی نہیں تھے جیسا کہ آپ نے لکھا ہے۔ یہ درست ہے کہ ان کی تعلیم مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں ہوئی تھی۔ ان کا انتقال مولانا ابوالجلال کے انتقال سے کافی پہلے، ۱۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کو ہوا تھا۔ وہ سقوط مشرقی پاکستان کا صدمہ نہ سہہ سکے تھے۔ محمود اعظم فاروقی مولانا کے حقیقی بھائی نہیں تھے۔ مولانا کے بھائی حکیم یامین صدیقی اور ان کے کئی بھائی ہیں۔ حکیم یامین صدیقی اور محمود اعظم فاروقی

دونوں اعظم گڑھ کے گاؤں علی پور سرسینہ کے رہنے والے تھے۔ اس بنا پر محمود اعظم فاروقی ان کو ماموں کہا کرتے تھے۔

جنید صغیر صدیقی آج کل انگلستان سے پی ایچ ڈی کر کے جامعہ کراچی میں شعبہ شہادیات کے استاد ہیں۔

جس ہفت روزے کا آپ نے "جہان" کے نام سے ذکر کیا ہے وہ ادارہ جنگ کا مشہور ہفت روزہ "اخبار جہاں" ہے۔ اس ہفت روزے کے لیے انسٹروپو کا اہتمام میں نے کر دیا تھا۔ جو اخبار جہاں کے اس وقت کے ایڈیٹر نثار احمد زبیری نے کیا تھا۔ جو آج کل اسلامی یونیورسٹی ملائیشیا میں صحافت کے استاد ہیں اور انسٹروپو جناب رضی الدین نے لیا تھا جو آج کل ماہنامہ سائنس ڈا کے ایڈیٹر ہیں۔ اس انسٹروپو کو لکھنؤ کے ایک رسلے تحیر حیات نے شائع کیا تھا۔ پنڈت جواہر لال مولانا ابوالجلال کو مولانا اول جلول کہتے تھے۔ ابوالجول نہیں کہتے تھے۔ جیسا کہ اس مضمون میں آپ نے لکھا ہے۔ اکلوتے صاحبزادے والی بات بالکل درست ہے۔

یہ بات بھی درست ہے کہ وہ پاکستان کی تحریک کے مخالف تھے جب یہاں (پاکستان میں) لوگوں نے کہا کہ آپ یہاں کی سیاست میں حصہ لیں تو انھوں نے جواب دیا کہ جب ہم نے اس کی مخالفت کی تھی تو یہاں کی سیاست میں حصہ لینا کہاں کی دیانت داری ہے۔ انہوں نے کبھی خود نمائی سے کام نہیں لیا بلکہ حد درجہ بے اعتنائی سے کام لیا، اس کا احساس مجھے ان کے انسٹروپو کے اہتمام میں ہوا تھا۔

البتہ وہ کانگریس کے کبھی ممبر نہیں رہے۔ جبکہ میرے والد مسلم لیگ کے شدید حامی تھے لیکن وہ مولانا کے پاکستان آنے کے بعد پاکستان آئے۔ یہ مقالہ میرے لیے ایک ایسی علمی دستاویز ہے جس پر میں اور میرے عم زادو بھائی جنید صغیر صاحب بلاشبہ فخر کر سکتے ہیں۔ آپ سے میری ملاقات بھی ہو چکی ہے جب میں ہندوستان آیا تھا تو میرے بڑے بھائی اور میں آپ سے مولانا عبدالباری سے اور مولانا صباح الدین عبدالرحمن صاحب سے ملے تھے۔ میں نے تب وہاں کتب خانے میں نصب ایک فریم مولانا ابوالجلال کے نام کا بھی دیکھا تھا۔ اس پر کیا تحریر ہے اگر اس کے بارے میں کچھ پتہ چل جائے تو بہتر ہو۔ مولانا کی جو تحریریں آپ کے یہاں موجود ہیں کم از کم ان پر مشتمل کوئی کتاب شائع کر سکتے ہوں تو کر دیجئے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ مولانا کی کوئی کتاب تو شائع ہو۔ لیکن مالی وسائل اجازت نہیں دیتے اور علم سے محبت کی کمی نے اس کام کو اور بھی مشکل بنا دیا ہے۔ بہرحال میں نے ایک اکیڈمی مولانا ابوالجلال ندوی اکیڈمی کے نام سے بنائی ہے۔ اس کے ارکان میں فی الحال تو میرے بڑے بھائی احمد حاکم صدیقی، جنید صغیر صدیقی، بھتیجی بھادکر یا صدیقی (مولانا کے نواسے) اور میں وجیہ احمد صدیقی شامل ہیں لیکن یہ اکیڈمی فی الحال فعال نہیں ہے۔ اگر آپ کچھ رہنمائی فرمائیں تو ہم اپنی ترجیحات کا تعین کر لیں گے اور مولانا کا کون سا کام پہلے منظر عام پر آنا چاہیے اس سلسلے میں فیصلہ کر لیں گے۔

آپ کے خط کا منتظر

والسلام : وجیہ احمد صدیقی۔

وفی

مولانا سید اخلاق حسین دہلوی

افسوس گذشتہ ماہ مولانا سید اخلاق حسین دہلوی کی رحلت سے علم و ادب اور دلی کی تہذیب و شرافت کا ایک روشن نقش بھی مٹ گیا۔

وہ ۱۹۰۶ء میں دہلی کے ایک معزز سادات عالیات کے خاندان میں پیدا ہوئے، ان کے پردادا سید علی بغدادی محمد شاہ کے زمانہ میں بغداد سے دہلی تشریف لائے، ان کے پوتے اور مرحوم کے والد ماجد محمد ابوبکر حسین کا شمار دہلی کے نامور شرفاء میں ہوتا تھا، سید احمد دہلوی صاحب فرہنگ صغیر ان کے رشتہ کے چچا تھے اور مولانا دہلوی کے بھائی حکیم سید حسین دہلوی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ دہلی کی تہذیب و معاشرت کے شاید آخری کامل نمونہ تھے۔ ان کا انتقال کچھ عرصہ قبل ہوا۔ پہلے عرب سرانے دہلی کے شرفاء کی قابل احترام ہستی تھی، مگر دش روزگار سے جب یہ اپنے مکینوں سے خالی ہوئی تو اس کے آثار و باقیات کو سخت حالات کے باوجود ان دونوں بھائیوں نے قائم رکھنے کی سعی کی اور اس کے قبرستان و مساجد کی تولیت ان ہی کے ہاتھوں میں رہی۔

خاندان کے علمی ماحول کے اثر سے سولہ برس کی عمر ہی میں مولانا اخلاق دہلوی کے قلم سے ایک کتاب نکلی۔ کچھ عرصہ تک انہوں نے میرٹھ کے قصبہ برطوت کے ایک کالج میں تدریسی فرائض بھی انجام دیے، اسی زمانے میں انہوں نے درسیات کا

سلسلہ شروع کیا جیسے مضمون نگاری، میزان، سخن، خلاصہ، مصباح، القواعد اور شریعہ بلاغت وغیرہ۔ اردو کالج دہلی کے طالب علموں کی سہولت کے لیے مولانا امام بخش صہبائی کی کتاب حدائق البلاغت کی تلخیص روح بلاغت کے نام سے کی، یہ سب کتابیں مقبول ہوئیں اور طلبہ کے علاوہ عام اردو خواں طبقہ کو بھی اس سے فائدہ پہنچا، مولانا کی علمی و تحقیقی کاوشوں کا موضوع خواجہ نظام الدین اولیاء کے سوانح اور مشائخ چشت کے ملفوظات ہیں، حضرت امیر خورشید محمد کرمانی کی سیر الاولیاء میں الحاق و تحریف کا احساس اہل نظر کو تھا لیکن حقائق سے روشناس کرانے کی سعادت علامہ مرحوم کے حصہ میں آئی اور اہل علم نے اسے نگاہ تحسین سے دیکھا، بعد میں انہوں نے حیات طیبہ حضرت محبوب الہی کے نام سے ایک کتاب لکھی جو مستند ہونے کے علاوہ مولف کے جذبہ خلوص اور شائستہ و شستہ انداز تحریر کا نمونہ ہے، اس میں ایک جگہ انہوں نے سیر الاولیاء کے متعلق لکھا کہ ”اسلوب بیان سبحان اللہ کیسا سادہ و پُرکار ہے کہ داد نہیں دی جاسکتی، طرز ادا شائستہ اور بیان سلجھا ہوا ہے، روانی اور بے ساختگی سے مالامال، مطالب کا یہ عالم ہے کہ مونہہ سے پڑے بول رہے ہیں، جملے موتیاں کی لڑیاں اور لفظ ڈھلکتے ہوئے موقی ہیں، معرفت کی رنگ آمیزی سے اسلوب کا رنگ چمکا ہوا ہے۔“ حق یہ ہے کہ یہی تعریف ابن کی کتاب پر بھی صادق آتی ہے، پھر یہ کتاب ایسے ہی حسین اور دلکش جملوں سے آراستہ ہے، مثلاً ایک جگہ امیر تبلیغ مولانا محمد یوسف کے متعلق لکھا کہ ”نفوذ و ہرہ کا یہ عالم ہے کہ کڑے کرنا بجا دو چار طفاقات میں گردیدہ ہو جاتا ہے۔“ ایک جگہ سجادہ نشین دہلی کے نشینی کے فرقہ کو واضح کرتے ہوئے لکھا کہ ”خلاصہ کلام یہ ہے کہ سجادہ نشین اور آستانہ نشین میں

زمین و آسمان کا فرق ہے بلکہ وہی فرق ہے جو نانی اور جانی میں ہے، سجادہ نشین خرم زند جانی ہوتا ہے، دونوں میں امتیاز نہ کرنا کھلا جہل ہے۔“ اس کتاب کے حواشی سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو دلی کے قدیم خانوادوں کی تاریخ پر کس درجہ عبور حاصل تھا۔ ان کا سب سے بڑا علمی کارنامہ ”آئینہ ملفوظات“ ہے، خواجگان چشت کے ملفوظات کے متعلق جب ایک حلقہ میں یہ بحث شروع ہوئی کہ وہ جعلی و الحاقی ہیں تو وہ کبیدہ خاطر ہوئے اور پھر معارف سلسلہ کی کئی قسطوں میں انہوں نے مطالعہ ملفوظات خواجگان چشت کے مبادیات کے نام سے ایک بلند پایہ تحریر سپرد قلم کی، بعد میں یہ کتابی شکل میں بھی شائع ہوئی، ان کے علم و مطالعہ، حسن استدلال اور زبان و بیان کی صفائی کا یہ بہترین نمونہ ہے، خود ان کو بھی اس کا احساس تھا کہ ”اگرچہ معاندین کے تحقیر آمیز اشتعالک پیدا کر سکتے تھے لیکن میں نے دلی کی قدیم تہذیبی روایات کا سررشتہ ہاتھ سے چھوڑا نہیں اور ترکی بہ ترکی جواب نہیں دیا، یہی آئین تصوف کا اقتضاء بھی ہے۔“

آخر عمر میں انہوں نے ”ویدک دھرم اور اسلام کے نام سے ایک مختصر کتاب لکھی، اس میں انہوں نے ویدک دھرم کے آسمانی مذہب ہونے اور ویدوں اور شاستروں کی تاریخی و مذہبی حیثیت پر دلچسپ بحث کی، معارف میں تبصرہ کے لیے یہ کتاب آئی لیکن افسوس ہے کہ ان کی زندگی میں اس پر تبصرہ نہیں آسکا۔

معارف اور دارالمصنفین کے وہ قدر داں تھے اور محبت کا تعلق رکھتے تھے، ایک بار ایک خط میں بڑی اپنائیت سے لکھا کہ ”معارف کی کتابت و طباعت

کا وہ معیار نہیں رہا جو تھا، کاتب صاحب احتیاط سے کام لیں، قلم جما کر لکھیں اور اشکال صحیح بنائیں، نوک پلک کا بھی خیال رکھیں، شین میں صاحب روشنائی میں وارنش کی آمیزش گوارا کریں تو معیار پر آجائے گا، بقول ہندی افادی پیکر جیل بہ لباس حریر ہی دل کو بھاتا اور لبھاتا ہے۔“

اب دلی کی ٹکسالی منجھی اور صاف زبان لکھنے والے ایک ایک کر کے نصرت ہو گئے، مولانا کے مرحوم ان کی آخری یادگار تھے۔ ان کو دیکھے والے ان کی تہذیب و شرافت، زندہ دلی اور عجم اخلاق ہونے کے گواہ ہیں۔

سکھ کی غارت گری کے زمانہ میں ان کا کل اثاثا البیت لٹ گیا، گھر پر غیر قابض ہو گئے، لیکن جس سرمایہ کے لٹنے کا غم ان کو آخر تک رہا وہ ان کے بزرگوں کا اندوختہ اور صدیوں کے بیش بہا نوادہ کا ذخیرہ اور ان کی زندگی کا آسرا ان کا کتب خانہ تھا، یہ ایسا برباد ہوا کہ پھر ایک پرزہ بھی دستیاب نہ ہو سکا۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی روح پر اپنے فضل و کرم کی رداۓ خاص کا سایہ کرے، آمین۔

ع۔ ص۔

یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ جسے قلم کی درد مند نے ادب و انشاء و تاریخ و سوانح کے مشہور پارے بنا دیا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

بزم رفتگان

جناب سید صالح الدین بلبلہ جن مرحوم کے پڑاؤ پر از معلومات تعزیتی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۵۰ روپے۔

مطبوعات جدیدہ

مولانا لارواح تالیف شہزادی جہاں آرا بیگم، تصحیح و مقدمہ از جناب قمر جہاں

بیگم، متوسط سے قدرے بڑی قطع، بہترین کاغذ اور نہایت عمدہ کتابت و طباعت، مجلد

صفحات حصہ فارسی ۳۳ اور حصہ انگریزی ۱۰۲ قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: ۲۰-ای/۷/۱

ناظم آباد کراچی ۱۸ پاکستان۔

مولانا لارواح، جہاں آرا بیگم کی مشہور و مقبول کتاب ہے جس کا موضوع خواجہ

معین الدین اجمیری چشتی اور ان کے سلسلہ سلوک کے مزید پانچ مشائخ کے حالات و سوانح

ہیں اس کتاب سے جہاں مشائخ چشت سے شہزادی جہاں آرا بیگم بنت شاہجہاں بادشاہ

کی عقیدت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں اس کی علمی لیاقت اور فیضی صلاحیت بھی ظاہر ہوتی

ہے، اس کتاب کے صرف چار قلمی نسخے موجود ہیں جن میں ایک نہایت خوبصورت و قیمتی

نسخہ کتب خانہ دار المصنفین کی زینت ہے، اب پاکستان سے قمر جہاں صاحبہ نے

اس کا تین تصحیح و تحشیہ کے بعد اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، انھوں نے

فارسی کے علاوہ انگریزی زبان میں شہزادی کے مفصل حالات بھی تحریر کیے ہیں مولانا

لارواح میں جابجا اشعار کے موتی بکھرے ہوئے ہیں اور ان کے متعلق عام خیال

یہ ہے کہ یہ خود جہاں آرا کے ہیں، لیکن مقدمہ نگار نے ایک رباعی کے متعلق یقین

سے لکھا کہ یہ مولانا جامی کی ہے، دوسرے اشعار بھی ان کے خیال میں اور وہ ان کے

ہوں گے، بہتر ہوتا کہ ان کی باقاعدہ تخریج کر کے اصل شاعروں کے ناموں کی تعیین

کودی جاتی۔ اس کتاب کی کتابت و طباعت اور جلد وغیرہ مونس الارواح کے شایان شان ہے۔

مولانا آزاد کا قیام رانچی احوال و آثار مرتب جناب جمشید قمر متوسط

تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۱۵، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

بہار کے شہر رانچی کو مولانا ابوالکلام آزاد سے خاص نسبت ہے، اپنی پسلی نظر بند ہی دجلہ وطنی کے عالم میں انہوں نے اسی زمین پر وہاں کے مسلمانوں کی تعلیم اور اصلاح عقائد اور تبلیغ دین کا فریضہ انجام دے کر سنت یوسفی کا احیاء کیا اور اس خوبی سے کہ بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ رانچی کی شور و سنگتانی زمین ان کے سحر زبان اور جادوئے بیان سے پانی ہو گئی، خوشی کی بات ہے کہ رانچی کے اہل علم و نظر نے مولانا کی یاد میں مولانا آزاد اسٹڈی سوسائٹی قائم کیا اور اب اسی کی جانب سے زیر نظر کتاب شایع ہوئی، اس میں لائق مولف نے مولانا آزاد اور رانچی کے تعلق سے تمام تحریروں کو بڑے سلیقہ سے یکجا کر دیا ہے، احوال کے زیر عنوان مولانا کے بعض معاصرین کی تحریروں میں ایک حصہ میں ہیں اور آثار کے تحت مولانا کے مکاتیب اور انکی نمایندہ تحریروں کا انتخاب ہے، کتاب کا ایک اہم حصہ نوادر کا ہے۔ جس میں لائق مولف نے مولانا کے ان مراسلات کو پیش کیا ہے جو انہوں نے حکومت بہار و اڈیسہ کے چیف سکریٹری اور رانچی کے ایس۔ پی کو اردو میں لکھے تھے، ان خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں، مولانا آزاد کے عقیدہ مندوں اور قدر دانوں کے لیے یہ کتاب مطالعہ و استفادہ کے لائق ہے۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندویؒ

علامہ شبلیؒ	قیمت	علامہ سید سلیمان ندویؒ	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۴۵-...	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵-...
اول		سوم	
دوم	۵۰-...	چہارم	۱۲۵-...
الفاروق	۹۵-...	پنجم	۹۰-...
المأمون	۵۰-...	ششم	۱۲۵-...
الکلام	۵۰-...	ہفتم	۳۵-...
علم الکلام	۳۵-...	خطبات مدراس	۲۵-...
اسلام اور مستشرقین	۴۰-...	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰-...
شعر و نظم	۴۰-...	رحمت عالم	۱۰-...
اول		تاریخ ارض القرآن	۳۵-...
دوم	۳۵-...	دوم	۳۰-...
سوم	۲۵-...	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵-...
چہارم	۳۵-...	سیرۃ عائشہؓ	۴۰-...
پنجم	۲۵-...	حیات شبلیؒ	۹۰-...
کلیات شبلی اردو	۲۵-...	یاد رفتگان	۵۰-...
مکاتیب شبلی	۴۰-...	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-...
اول		اسلام اور مستشرقین	۲۵-...
دوم	۳۰-...	پنجم	
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰-...	دروس الادب	۵-...
خطبات شبلی	۲۵-...	اول	
انتخابات شبلی	۲۵-...	شذرات سلیمانی	۴۵-...
		برید فرنگ	۲۵-...
		نقوش سلیمانی	۴۰-...
		خاتم	۴۵-...
		مقالات سلیمان	۴۵-...
		سوم	